LEO
LIEPMANNSSOHN.
ANTIQUARIAT.
BERLIN SW. 11
BERNBURGERSTR. 14.

KATALOG
175.

Letzterschienene noch gültige Kataloge:

154 u. 157. **Instrumental-Musik,** 1. und 2. Abteilung: A—N (vergriffen).

167 u. 169. **Instrumental-Musik,** 3. und 4. Abteilung: O—Z und Nachträge A—N.

156. **Musiktheorie und -Aesthetik, Akustik, Musikpaedagogik** (vergriffen).

160. **Beiträge zur Geschichte der musikalischen Notation.**

161, 164 u. 166. **Deutsche Literatur** A—Z (Literarische Werke und Portraits) mit einer wichtigen Abteilung: **Kompositionen von Dichtungen der klassischen und romantischen Periode.**

163. **Autographen** (Schriftsteller, Gelehrte, bild. Künstler, Schauspieler, Musiker) nebst **Portraits.**

168. **Almanache, Chodowiecki, Deutsche Literatur** (Nachträge) mit einer Abteilung: **Kompositionen von deutschen Dichtungen.**

170. **Aeltere Musikliteratur vom 15. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts.**

171. **Musikalische Zeitschriften und Bibliothekswerke.**

172. **Musikbibliographie und Musik-Geschichte. Die Oper. Musikgeschichte einzelner Städte.**

173. **Musiker-Biographien. Schriften von Musikern. Briefwechsel und Memoiren.**

Desideraten-Liste musikalischer Werke. (46 Seiten.)
(Want list of musical works. — Oeuvres de musique demandées.)

☛ Katalog über **Musik-Instrumente** in Vorbereitung. 

Ich **kaufe** stets gegen bar ganze Bibliotheken und einzelne wertvolle Werke zur **Musikliteratur** (Bücher über Musik, besonders vor 1800, praktische Musik, vor allem Opernpartituren, Musiker-Portraits etc.) sowie **Autographen** jeglicher Art.

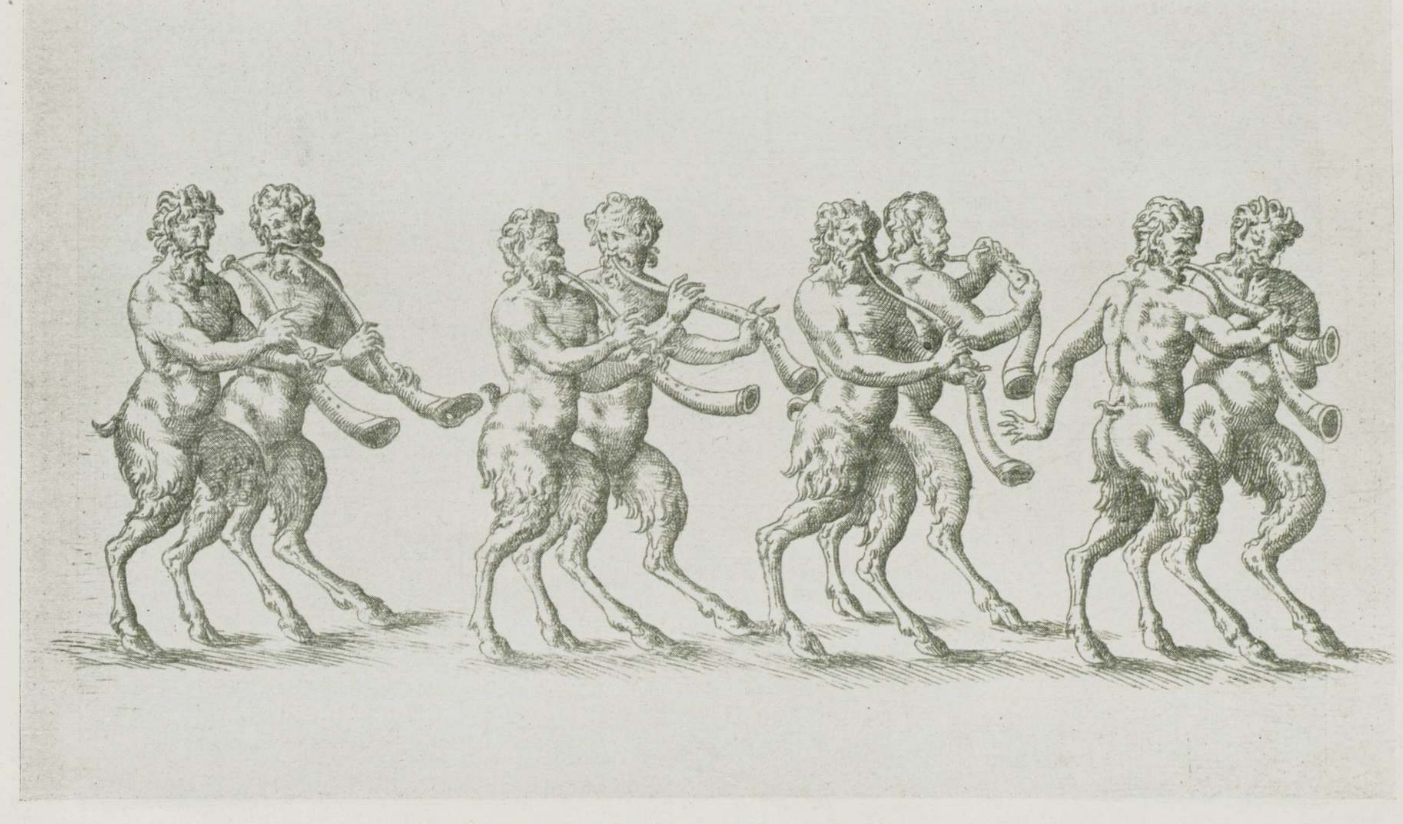
Achat au comptant de bibliothèques et d'ouvrages précieux de **musique** (bibliographie, biographie, histoire et théorie musicale, surtout de livres publiés avant 1800; musique pratique, surtout des partitions d'orchestre d'opéras, portraits de musiciens etc.) et **d'autographes** de tout genre.

I want to **buy** for cash: Libraries and valuable works relating to **music** (bibliographical, biographical, historical and theoretical, particularly books publ. before 1800; practical music, especially orchestral opera scores, portraits of musicians etc.) and **autographs** of any kind.

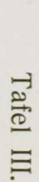


No. 7. Antiphonaire. L'original est colorié.

Tafel II.



No. 19. Beaujoyeulx, Balet comique de la Royne 1582.



Johann Kuhnauens
Frische Clavier Früchte
oder
Sieben Suonaten,
von guter Invention und Manier
auff dem Claviere zu spielen
Leipzig Anno 1696.
In Verlegung Joh. Christoff Mieths, und Joh. Christoff Zimermans.

No. 93. Kuhnau, Frische Clavier-Früchte 1696, Titelblatt.

Tafel III.



No. 144. Palaestrina, Motectorum libri V. 1588-1601. Reliure du volume de „Cantus“. La lettre C est coloriée dans l'original à la main en rouge, bleu, vert, jaune et mauve.

Leo Liepmannssohn. Antiquariat.

Berlin SW. 11, Bernburgerstraße 14.

Telephon: Amt VI. No. 12370.
Telegramm-Adresse: „Tonleiter, Berlin“.

Katalog 175

enthaltend eine Anzahl

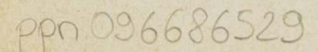
seltener älterer Werke

aus allen Gebieten der Musikliteratur

vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts,

darunter eine

kostbare Sammlung gedruckter und handschriftlicher Lauten- und Orgel-Tabulaturen.



Alle Werke werden, sofern nicht das Gegenteil angegeben, als vollständig und gut erhalten garantiert. Begründete Reklamationen finden sofortige Erledigung,

---

All the works are guaranteed to be complete and in good state, unless stated to the contrary. Complaints having foundation will be attended to at once.

Tous les ouvrages sont garantis complets et en bon état, à moins d'indication contraire. Il sera fait droit immédiatement à toute réclamation fondée.

Les prix sont en marks. 1 Mark = 1 fr. 25 c. = 1 shill.

---

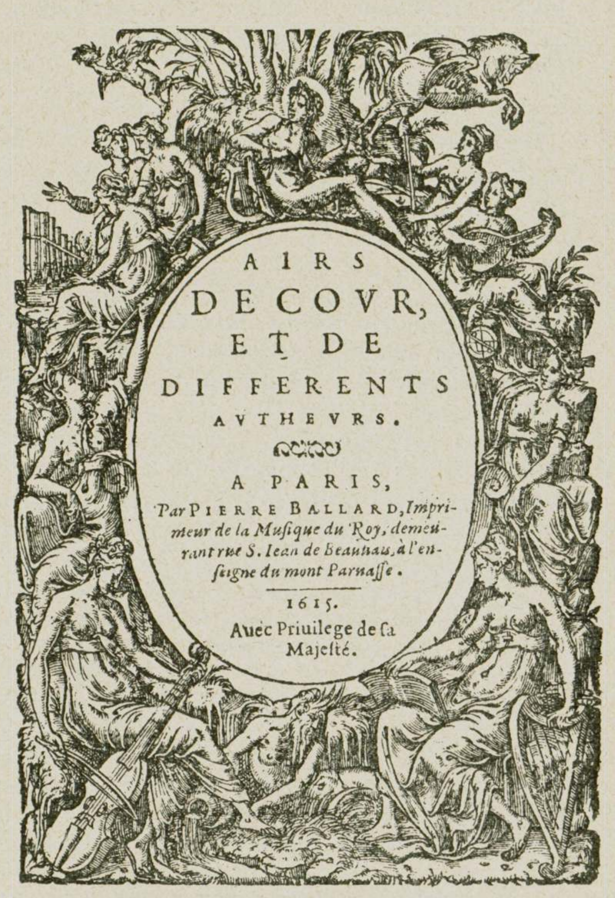
1 **Abaco** (Evaristo Fel. dall'). XII Sonate da chiesa è da camera à tre, cioè due violini, violoncello e basso continuo dedicate all' A. R. di Leopoldo I, Duca di Lorena. Opera III. Gravé par Mlle. Michelon. Paris, Le Clerc, in-4. Part. sép. (2 violine e basso). Rare. 60,—

2 **(Afranio) — Ambrosius** (Theseus). Introductio in Chaldaicam linguam Syriacam et Armenicam ... Mystica et Cabalistica quamplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii ... authore. Romae 1539. in-4. fig., vélin, tranches dorées, bel exemplaire. 115,—

Sur cet ouvrage curieux et rarissime dans lequel on trouve pour la première fois la description du basson, voir le Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris, par Weckerlin, page 6 à 11: „Un livre sur les langues chaldaïques, syriaques ... renfermant une description du Phagotus (Fagotto), qu'on ne s'attend certes pas à rencontrer dans un pareil traité. Ce Theseo Albonesius .... était le neveu du chanoine Afranio, et à ce titre il parle assez longuement de l'invention de son oncle, en donnant ... deux figures très curieuses. Le point de départ, quant à la description de ce bizarre instrument, se trouve à la page 32 ..." etc. etc.

3 **Airs de Covr et de differents avthevrs,** VII livres. Paris, Pierre Ballard, 1615—1626. — **Airs de differents avtheurs.** Paris, Pierre Ballard, 1621. = Ensemble 8 parties en 1 vol. in-8. Titres ornés, lettrines et culs-de-lampes gravés en bois. Excellente reliure moderne, maroquin plein, dos orné, triple fil., dent. intér., tr. dor. (Chambolle-Duru). 450,—

Eitner Vol. 1, page 71. *Série complète de cette célèbre collection.* Elle renferme, avec la musique, les chansons des principaux poètes du temps. Chaque livre, à pagination séparée débute par un beau titre en bois, le même pour chacun. **Voir le facsimilé.** Brunet n'a cité ce recueil rarissime que d'après le catalogue de La Vallière. Eitner cite les noms des compositeurs suivants: Bataille, Boesset, Guedron, Vincinet. Des séries complètes sont extrêmement rares.



No. 3. Airs de Covr. 1615—26.

4 **Albert** (Heinrich, 1604—1651). Erster, Ander, Dritter — Achter Theil / der / Arien / Etlicher theils Geist/licher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten/keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender / Lieder. Zum Singen und Spielen gesetzet/etc. In Verlegung des Autoris. / Königsberg in Preussen / 1646—1651. 8 Theile [in verschiedenen Auflagen: I. 1646 (3. Druck), II. 1651, III. 1651, IV. 1651, V. 1651, VI. 1645, VII. 1648, VIII. 1650] in 1 Pergament-Bde. Fol. Das Titelblatt zum 2., 3. u. 4. Theile mit hübscher Kupferstich-Vignette, ausserdem der 8. Theil mit einem besonderen schönen Kupfertitel, der oft fehlt. Gutes, ganz vollständiges Exemplar. Von großer Seltenheit. 275,—

Die hier complet vorliegende Sammlung ist nicht nur von hoher musikalischer Bedeutung, sondern auch wegen der Texte (von Simon Dach, Opitz, Mylius etc.) von großem literarischen Interesse.

5 **Ammon** (Wolfgang). Neuw Gesangbuch Teutsch und Lateinisch / darinn die fuernemmste Psalmen vnd Gesänge der Kirchen Augsp. Confession / mit einerley Melodeyen vnd gleichen Reimen in beyden Sprachen gefasst / sampt etlichen alten gewöhnlichen geistlichen Liedern in 4 Bücher aussgetheilet. Am Schluss: Francofurti a. M. apud Mart. Lechlerum sumpt. haeredum Chr. Egenolphi, 1591. Mit Melodien u. zahlreichen Holzschnitten (einige leicht angemalt). 268 Bll. u. *10 SS. Register.* kl. 8⁰. Prgt. 50,—

Eitner I. 130. — Blatt 236 bis Schluss enthalten mit neuem Titel: **Trost** (J.) Odae ecclesiasticae qvae usitato more in ecclesia Christiana canuntur ... ad similes numeros, modos et concentus Musicos redditae.

6 **Anglebert** (J. Henry de, claveciniste de la Chambre de Louis XIV.). Pièces de clavecin composées par J. Henry d'Anglebert, avec la manière de les joüer. Diverses chaconnes, ouvertures et autres airs de Mons. de Lully mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue et les principes de l'accompagnement. Livre premier **(seul publié)**. A Paris, chez l'autheur (1689). pet. in-folio obl., veau. Très-bel exemplaire de la première édition, entièrement gravée. Elle se compose des pièces préliminaires (5 pp.) et de 128 pages de musique gravée. De toute rareté. 360,—

Eitner I. 156. Gaspari IV. 25. On a ajouté un beau portrait de l'auteur (Mignard pinx., Vermeulen sculp.)

7 **Antiphonaire.** In-8 de 92 ff. de plain chant noté, veau jasp., pet. dent. à froid, fermoirs de cuivre. (Rel. anc.) 200 × 123½ mill. 1800,—

Manuscrit du XV. ou du commencement du XVI. siècle, sur vélin (189 × 122½ mill.), décoré de grandes capitales en noir, très ornées, d'initiales en or sur fond rouge ou bleu, de 14 encadrements d'entrelacs de fleurs, sur fond d'or rehaussés de papillons et d'oiseaux et de 15 miniatures dont 1 grande (178 × 178 mill.) et 14 à mi-pages (environ 80 × 70 mill.). Les sujets représentent: Jésus au milieu des docteurs, L'entrée de Jésus à Jérusalem, La Cène, La Conversion de Saint Paul, etc. Belle conservation (2 ff. remargés anciennement et une petite tache d'eau.) **Voir le facsimilé à la planche I.**

8 **Arrigoni** (Carlo). Cantate da camera, dedicate alla sacra Maesta la Regina della Gran Bretagna. Londra 1732, in-fol. obl. de 48 pages de musique gravée, plus très-beau titre, préliminaires et table, le tout gravé. 40,—

Eitner, Vol. 1, page 211. — Très rare et inconnu à Fétis, mais cité dans le catalogue du Lycée musical de Bologna. (III, p. 194): „La composizione è di squisito gusto, accopiando alla soavità della melodia accompagnamenti e bassi correttissimi.“

Aubert (Jacques). „Les Amuzettes“ & „les petits concerts“, voir le No. 136.

9 **Bach** (Joh. Seb.). Clavir-Übung / bestehend in / Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen, / Menuetten und anderen Galanterien; / Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergezung verfertiget. / . . . Opus I. / In Verlegung des Authoris / 1731. / Titelblatt und 73 Seiten gestochene Musik. Kl.-qu.-fol. 350,—

Eitner Band I, Seite 276 Schönes Exemplar. **Erste Gesamt-Ausgabe von allergrösster Seltenheit, von Bach und seinen Söhnen selbst in Kupfer gestochen.**

10 **Bach** (Joh. Seb.). Dritter Theil / der / Clavier-Vbung / bestehend / in Verschiedenen Vorspielen / über die / Catechismus- und andere Gesaenge,/ vor die Orgel / Denen Liebhabern und besonders denen Kennern von dergleichen / Arbeit, zur Gemüths Ergezung / verfertiget / von Johann Sebastian Bach. In Verlegung des Authoris. (Leipzig 1739.) kl. qu.-fol. Titel und 77 Seiten. 450,—

Original-Ausgabe von allergrösster Seltenheit, von Bach und seinen Söhnen selbst in Kupfer gestochen.

11 — Clavier Übung / bestehend / in einer / ARIA / mit verschiedenen Veraenderungeu / vors Clavicimbal / mit 2 Manualen. / Denen Liebhabern zur Gemüths- / Ergetzung verfertiget. Nürnberg in Verlegung / Balthasar Schmids. / N°. 16. o. J. (1742.) folio. Kupfertitel & 32 Seiten gestochene Musik. Schönes Exemplar in prächtigem modernen Halbmaroquinband. 400,—

Eitner, Bd. 1, S. 276. **Aeusserst seltene Original-Ausgabe.** Dieser Band bildet den 4. und letzten Teil der Clavierübungen. In der Arie finden wir „jenes eigenthümliche Clavierstück zwischen den Strophen des Liedes „Bist du bei mir“ in dem Buche der Anna Magdalena Bach wieder, welches Bach zu dieser schönen Arbeit hervorgesucht hat“ (Bitter II. 158).

12 — Musicalisches Opfer Sr. Königlichen Majestät in Preussen etc. allerunterthänigst gewidmet. (Leipzig 1747.) J. G. Schübler sc. Titel, 1 Bl. Widmung an den König, 3 u. 4 Bll. Musik in quer-fol., 2 Bll. in hochfolio. **Erste Ausgabe.** Von grösster Seltenheit. 200,—

Die erste Ausgabe des berühmten Werkes, dem ein von Friedrich dem Grossen selbst auf dem Clavier vorgespieltes Thema zugrunde liegt. Dieselbe wurde nur in der beschränkten Anzahl von 100 Ex. hergestellt, die Bach „grösstenteils an gute Freunde unentgeltlich verschenkte. Sie waren am 6. Oktober 1748 vollständig verthan.“ (Spitta.)

Die Herstellung des Werkes war von Bach mit grosser Eile betrieben worden. Bereits 2 Monate nach seinem denkwürdigen Besuch in Potsdam waren Komposition und Stich vollendet, was um so bemerkenswerter ist, da der Stecher Schübler in Zella St. Blasii bei Suhl wohnte. Die einzelnen Teile des Werkes erschienen in Zwischenräumen, und daraus erklärt sich auch das verschiedene Format, sowie die grosse Schwierigkeit, alle Teile der Originalausgabe zusammenzufinden.

Es steht aber fest, „dass Bach unter dem Titel „Musicalisches Opfer“ ursprünglich nur die dreistimmige einfache Fuge, 6 Canons und die canonische Fuge überreichte“. (Spitta S. 843.) Die dreistimmige Fuge (4 SS. quer-folio) ist Ricercar überschrieben. Das am Schluss derselben befindliche Canon trägt die gestochene Überschrift: Canon perpetuus super Thema Regium.

In meinem Exemplar schliesst sich daran das von Bach später komponierte und dem König nachträglich ohne besondere Förmlichkeit zugesandte sechsstimmige Ricercar, nebst 2 angehängten Canons (zusammen 4 Bll. Querfol.).

Des abweichenden Formates wegen liegen die „Canones diversi super Thema Regium“ getrennt in einem Hochfoliobogen bei. Dieselben bestehen aus 5 Canons und einer Fuga Canonica in Epidiapente. Auf der ersten leeren Seite ist ein Papierstreifen aufgeklebt mit der gestochenen Aufschrift: Regis Jussu Cantio et Reliqua Canonica Arte Resoluta (die Anfangsbuchstaben ergeben das Wort Ricercar), die Bach ursprünglich als Gesamttitel des Werkes vorgesehen hatte. Später fand er sie jedoch an dieser Stelle besser am Platze.

Die nachträglich erschienene Sonate und Canon für Flöte, Violine und Bass (je ein Bogen hochfolio) fehlen in meinem Exemplar.

Das vorliegende Exemplar ist ein Duplum der Kgl. Bibliothek zu Berlin und trägt auf der ersten Seite deren Verkaufsstempel. Ursprünglich stammt

es, wie sich aus dem handschriftlichen Namenszug ergiebt, aus dem Besitz des bekannten Musiksammlers Georg Pölchau (1773—1836), und zuletzt war es im Besitz Wilhelm Rusts (1822—92).

13 **Bach** (Joh. Seb.). Die Kunst der Fuge / durch HERRN / Johann Sebastian Bach / ehemahligen Capellmeister und Musikdirector / zu Leipzig. / O. O. u. J. (Leipzig 1752). quer-fol. Alter Lederband der Zeit. Titel, 2 SS Vorbericht, 67 gestochene SS. Musik. 450,—

Äusserst seltener 2. Druck der Originalausgabe, deren Stich noch von Joh. Seb. Bach kurz vor seinem Tode begonnen, erst 2 Jahre später von seinem Sohn Carl Philipp Emanuel beendigt wurde. Der Vorbericht ist von Marpurg, datiert 1752. Mit zahlreichen stilisierten Randleisten und Schnörkeln.

Die bei Eitner Bd. 1 Seite 276 u. im Vorwort S XIV des 25. Jahrg. 1. Teils der Werke Bachs (Breitk. u. H., Kritische Ausgabe) erwähnte sogenannte „1. Auflage“ ist genau dieselbe, wie der hier vorliegende, als „2. Auflage“ angeführte Druck, was die gestochene Musik anbetrifft. Vergl. in der Bach-Ausgabe, S. XIV: „Ohne daß ich eine Abweichung im Notentext“ (der beiden Auflagen) „bemerkt hätte.“ Der Unterschied der sog. 2. Aufl. besteht nur im Titel, der unbedeutende Abweichungen aufweist, sowie in dem Vorbericht Marpurgs, der in dem ersten Druck ganz fehlt, wogegen sich eine kurze „Nachricht“ von 6 Zeilen dortselbst vorfindet.

14 — 44 kleine Choralvorspiele für die Orgel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Quer-Folio, Hlwd. 51 SS. 50,—

Auf dem Titelblatt unten die **eigenhändige Widmung von Felix Mendelssohn-Bartholdy:** „An Herrn Meßer zu freundlicher Erinnerung. Leipzig 8ten Oct. 1845. Felix Mendelssohn-Bartholdy.“ Interessant als neuer Beitrag für M's fortgesetztes Studium Bach'scher Werke.

15 **Badia** (Carlo Agostino). Tributi armonici dedicati alla S. Ces. Real Maesta di Leopoldo I, Imperatore de Romani. O. O. u. J. (Nürnberg ca. 1700). 12 Kantaten für 1 Singstimme mit Begleitung. Mit schönem gestoch. Frontispiz (Anto. Beduzzi delin.) u. 12 reizenden Kupfervign. Quer-Fol. Alter Franzbd. 1 Bl. Widmung an den Kaiser u. 150 SS. gestoch. Musik. 160,—

Eitner I. 299. — Prächtiges Ex. des typographisch meisterhaft ausgestatteten Werkes, das von Weigel in Nürnberg gestochen ist. Der italien. Text der Gesänge ist von Ruggiero. Die zierlichen Vignetten stellen meist mythologische Scenen dar. **(Siehe Facsimile).** Auf dem Kupfertitel das Medaillonbild des Kaisers, umgeben von Engeln, musicierenden Amoretten und der Devise: „Huic cane et Musis“, sowie die Muse der Musik, welche an einem Clavecin sitzt. Auf d. Titel u. den Vignetten Darstellungen musikalischer Instrumente.



No. 15. Badia, Tributi armonici.

16 **Banister** and **Low.** New ayres and dialogues composed for voices and viols, of 2, 3, and 4 parts: together with lessons

for viols or violins, by John Banister, one of the gentlemen of his Majesties private Musick, and Thomas Low, one of the vicars choral of Saint Pauls, London. London, Brome, 1678, 8vo, 200 pages, calf. 180,—

Eitner, Vol. 1, page 329. Very rare.

Barbetta (G. C.), Novae tabulae musicae testudinariae. Straßburg 1582, siehe No. 187.

17 **Baron** (E. G.). Historisch-Theoretisch und Practische Untersuchung des Instruments der Lauten. Nürnberg, bey J. Fr. Rüdiger. 1727, 8⁰. Pappband. Mit Holzschnitten und dem schön gestochenen Portrait des Verfassers, die Laute spielend. 70,—

Eitner, Band 1, Seite 346. **Wichtiges und sehr selten gewordenes Werk.** — „Ce livre est un des meilleurs et des plus intéressants qu'on ait publié sur l'histoire et la pratique des instruments." (Fétis.) Sauberes Exemplar.

18 **Bassani,** (Gio: Battista). Svonate da camera, cioè Balletti, Correnti, Gighe, e Sarrabande a Violino, e Violone ouero Spinetta, con i Secondo Violino à beneplacito. Di G. B. Bassani, Organista, e Maestro di Musica nella venerabile Confraternita della Morte del Finale di Modena, & Accademico Filarmonico di Bologna. Opera prima. 3 **pties sép.** (Violino primo-Violino II-Violone o Spinetta). In Venetia MDCLXXX. Apresso Gioseppe Sala, pt. in-4. Avec la marque typ. gr. s. b. Cart. En étui. 180,—

36; 36; 32 pp. ch. Non cité par Eitner. La partie du Violino II taché d'eau. Excessivement rare.

Bataille (G.). Airs de differents autheurs, livres II et IV. Paris 1609 et 1613, voir le No. 188.

Bâton (Charles?). 6 Sonates pour le viele, voir le No. 136.

19 **Beavioyevlx** (Baltasar de). Balet comiqve de la Royne, faict avx nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse & madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Par B. de Beavioyevlx, valet de chambre dv Roy & de la Royne sa mere. Paris, par A. le Roy, Ballard & Mamert Patisson 1582. Avec 27 belles planches gravées, initiales et la musique notée, in-4, vélin, fil. en étui. 8 ff. n. ch., 75 ff. ch. et privilège. 950,—

Bel ex. grand de marges d'un ouvrage fort rare. „Livre curieux et fort recherché... L'invention de ce ballet appartient à Baltazarini, dit Beaujoyeulx; les vers sont du sicur La Chesnaye aumônier du roi; la musique a été composée par un sieur de Beaulieu, assisté des musiciens de la chambre du roi, et notamment de maître Salomon; la peinture par Jacques Patin, peintre du roi." (Brunet I. 716/7).

Fort intéressant à cause des magnifiques planches dont une aux armes de Louise de Lorraine, 8 grandes figures de la grandeur de la page représentant des scènes de ballet **(voir le facsimilé à la planche II.)** et 18 médaillons gravés. „La figure de la salle, planche qui représente la scène, est souvent enlevée; elle est des plus curieuses d'ailleurs: on y voit le roi Henri III, les acteurs, les grands seigneurs dans leurs galeries sur la scène même etc. Il est très rare de trouver un exemplaire où les planches ne soient pas fortement atteintes par le tranchet du relieur, ces planches étant un peu trop grandes pour la justification du volume". A part l'intérêt des planches ce ballet est de la plus grande importance pour être le **premier essai d'un opéra musical en France.** La musique notée en forme carrée sans barres

de mesure n'est pas reproduite en partition mais les parties en regard comme c'était alors l'habitude. Exemplaire grand de marges et d'une parfaite conservation comme on n'en trouve presque jamais.

20 **Bedos de Celles.** L'art du facteur d'orgues. Paris 1766, 4 parties de texte, (avec pagination suivie de 676 pages), et 137 planches gravées. Les 4 parties reliées en 3 volumes, gr. in-fol. demi vélin, non rogné. 80,—

21 — — Le même ouvrage. Demi rel. veau rouge. Très belle reliure 90,—

22 **Berardi** (Angelo). Ragionamenti musicali. Bologna 1681.
— **Le même,** Aggiunta alli suoi ragionamenti musicali, nella quale si pruoua, che la musica è vera, e reale scienza. Bologna 1681. 2 parties en 1 vol. pet.-in-12°, vél., de 190 pages.
— **Le même,** Documenti armonici nelli quali con varii Discorsi, Regole et Essempii si dimostrano gli studii arteficiosi della musica, oltre il modo di usare le ligature, e d'intendere il valore di ciasche duna figura sotto qualsisia segno, Bologna 1687, in-4°. vél. de 178 pp.
— **Le même,** Miscellanea musicale, divisa in tre parti delle materie più curiose della musica, con regole et essempij si tratta di tutto il contrapunto etc. Bologna, 1689 in-4° vél. de 210 pp.
— **Le même,** Arcani musicali svelati dalla vera amicitia ne' quali appariscono diversi studij artificiosi, molte osservazioni e regole concernenti alla tessitura de Componimenti armonici etc. Bologna, 1690 in-4°, cart, de 32 pp.
— **Le même,** Il Perche musicale overo staffetta armonica nella quale la Ragione scioglie le difficoltà . . . . e di tessere con artificio i Componimenti Musicali. Opera del Canonico D. Angelo Berardi . . . Dedicata all' . . . card. Lorenzo Altieri. In Bologna M.DC.XCIII (1693) in-4°, de 60 pp. vél. = 6 ouvrages en 5 vols., ensemble 110,—

Série complète des 6 livres théoriques de Berardi dans les éditions originales. Collection fort rare.

Bertoni (Ferd.). Orfeo. Partitur. 1776 und 1783, siehe No. 69 u. 70.

Besardus. Thesaurus Harmonicus. Coloniae 1603, siehe No. 189.

23 **Boccherini.** Collection des Quintetti pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. (La partie de premier violoncell peut être remplacée par l'Alto Violoncelle). Paris, Janet et Cotelle. **Parties séparées.** 12 vols. in-folio, demi-toile. Portrait gravé. 320,—

Bon exemplaire de l'édition la meilleure et plus complète des Quintetti de Boccherini (93 Quintetti).

[**Boismortier** (Jos. Bodin de Hilas)]. 1er livre de pièces pour la viole, voir le No. 30.

24 **Bolognino** (H. Guil.). Den ghestelycken Leevwercker vol godtvruchtighe Liedekens ende leyssenen. Bedeylt in dry Deelen. t'Antwerpen, 1645. 3 parties (avec pagination suivie) en un vol. in-8°, frontisp. gravé, gothique, vélin, 528 pages. 80,—

Eitner, Vol. 2, page 102. Chansonnier spirituel fort rare, avec les mélodies notées tout le long de l'ouvrage. L'exemplaire est beau, et grand de marges, à part quelques très légères taches.

Breitkopf (B. Th.). Neue Lieder in Melodien. Leipzig, Bernh. Chr. Breitkopf & Sohn 1770, siehe No. 73.

25 **Burette.** Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique. — **Le même,** Examen du traité de Plutarque sur la musique. — **Le même,** Observations touchant l'histoire littéraire du dialogue de Plutarque sur la musique. — **Le même,** Nouvelles réflexions sur la symphonie de l'ancienne musique. — **Le même,** Analyse du dialogue de Plutarque sur la musique. — **Le même,** Suite des remarques sur le dialogue de Plutarque touchant la musique. — **Le même,** Dissertation dans laquelle on compare la théorie de l'ancienne musique avec celle de la musique moderne. 2 parties avec supplément. Paris 1733—1751. Ensemble 9 traités en 2 vols in-4, (extr.) veau. 45,—

T. VIII et XVII des „Mémoires de Litterature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres." Ces deux volumes contiennent en outre 63 mémoires différents sur divers sujets, parmi lesquels se trouvent les suivants: **Vatry,** Dissertation où l'on traite des avantages que la tragédie ancienne retiroit de ses choeurs. — **Le même,** Sur la récitation des tragédies anciennes. — **Hardion,** Observations crit. et histor. sur le choeur de l'Andromaque d'Euripide. — **Racine,** Comparaison de l'Iphigénie d'Euripide avec l'Iph. de Racine. — **Leboeuf,** Mémoire sur les usages observés par les François dans leurs repas sous la première race de nos rois. — **Duclos,** Mémoire sur les jeux scéniques des Romains et sur ceux qui ont précédé en France la naissance du poëme dramatique. — **Schepflin,** Dissertation sur l'origine de l'imprimerie etc.

26 **Burney** (Charles). A General History of Music, from the earliest ages to the present period; to which is prefixed a dissertation, on the music of the ancients, by Charles Burney. London, printed for the author, 1776—1789. 4 vols. 4to, hf. calf., portr. and fine plates. 100,—

27 — — The same work. (Vol. 1 in 2d edition of 1789) 4 vols., hf. calf. 85,—

28 **Buttstett** (Johann Heinrich). Musicalische Clavier-Kunst und Vorraths-Kammer. Leipzig, Johann Herbord Kloß. Gedruckt in diesem Jahre (1716). Fol. bestehend aus Kupfertitel und 44 Blatt gestochener Musik, die auf der Rückseite unbedruckt sind. Hpgt. 100,—

2. Auflage dieses ausserordentlich seltenen Werkes. Eitner, Bd. 2, S. 254 giebt 3 Blatt u. 44 Bll. als Collation an. In meinem Exemplar fehlt ein 2. Kupfer-Titel, sowie das Vorwort. Der in meinem Exemplar enthaltene gedruckte Titel ist an 2 Stellen sauber repariert. Die Musik ist durchaus vollständig.

Byrd, see No. 219.

Cadeac (Petr.). Missae, voir le No. 125.

29 **Caix d'Hervelois (de).** Premier livre de pièces de viole avec la basse continuë. Paris, chez l'auteur (1708.) — Second livre de pièces de viole, avec la basse continue. Paris, chez l'auteur, privilège daté de 1719. Les deux ouvrages reliés en 2 vols. dont un pour la partie de viole (61 & 131 pages) et l'autre pour les basses continues (32 & 79 pages) entièrement gravées, pet in-fol. obl. ancien veau. Très bel ex. de cet ouvrage extrêmement rare. 255,—

Eitner, II. 270.

30 **Caix d'Hervelois (de).** Troisieme Oeuvre, Contenant Quatre Suites de Pièces pour la Viole avec la basse chifrée en partition. Paris chez l'auteur. Avec Privilège du Roy. 1731. 39 pages (gravées). — Relié au même vol.: Premier livre de pièces pour la viole contenant quatre suites avec la basse chifrée en partition par Mr. de B * * (probablement Jos. Bodin de Hilas **Boismortier**). Paris, Vve Boivin, 43 pages in-fol. ancien veau. Bel exemplaire, plusieurs pages un peu tachées d'eau. 220,—

Eitner ne connaît aucune de ces 2 pièces.

31 — Pieces pour la flûte-traversière avec la basse continue. Paris, chez l'auteur 1726—1731. 2 recueils avec 2 vign. sur les titres. 26 et 27 pp. gravées en partition, in fol., vél. 200,—

Eitner II. 271 Extrêmement rare, surtout les 2 livres réunis.

32 — 6e oeuvre contenant 4 suites pour la flûte-traversière, avec la basse, qui conviennent aussi au pardessus de viole. En partition. Paris chez l'auteur 1736. Avec titre gravé orné d'une jolie bordure (Marin sculp.), dédicace et 26 pp. in-fol. br. Rare. 60,—

Eitner II. 271.

33 **Canzonette** spirituali e morali, Che si cantano nell'Oratorio di Chiavenna, erretto sotto la Protettione di **S. Filippo Neri.** Accomodate per cantar a 1, 2, 3 voci con le lettere della Chitarra. Milano, Rolla 1657. 181 pages. in-4, en partition. Qq. piqûres de vers aux 5 premiers feuillets. 225,—

Eitner, Band 7, Seite 173.

34 **Casini** (Giovammaria, sacerdote Fiorentino, primo organista del duomo di Firenze, né vers 1675). Pensieri per l'organo in partitura, divisi in due tomi. Opera terza. Firenze, 1714. 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol. vél. (Tome I composé de 96 pages, et tome II de 74 pages de musique imprimée.) 80,—

Eitner, Bd. 2, S. 357. Recueil très rare de musique d'orgue. Il se compose de douze morceaux étendus, (six „pensieri" par volume). L'exemplaire est un peu mouillé, autrement il est en bon état.

35 **Castrucci** (Pietro). XI Sonate a violino e violone o cimbalo. Dedicate alla Serenissima Altezza Reale Principessa Anna. 2 Parti. La Sonata quinta ed Ottaua ad Immitatione di Viola d'amore con il Sordino al Ponticello se Piace. Opera Seconda (London), J. Walsh. Fine engraved title, 1 page of dedication & 65 pp. of music engraved in score, folio, hfbound. 100,—

Bei Eitner nicht citiert.

36 **Cerone** (Pedro). El Melopeo y maestro, tractado de musica theorica y prática: en que se pone por extenso, lo que uno para hazerse perfecto músico ha menester saber: y por mayor facilidad, comodidad, y claridad del lector, esta repartido en XXII libros. Compuesto por el R. D. Pedro Cerone de Bergamo, musico en la real capella de Nápoles. En Nápoles, por Juan-Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, impressores. Anno de nuestra Salvacion de MDCXIII. in-fol. de 1160 pages. Fort bel exemplaire en très belle reliure moderne, maroquin rouge, avec dos et tranches dorées et dentelles intérieures. De toute rareté. 1000,—

Eitner, Bd. 2, Seite 392. — Fétis, Catalogue, p. 626: „Cet ouvrage, un des plus volumineux qui aient été écrits sur la musique (1160 pages in-folio en petits caractères), a été imprimé à Naples aux frais du roi d'Espagne. Toute l'édition fut embarquée sur un bâtiment qui se rendait à Carthagène et qui périt dans la traversée. On assure que 13 exemplaires seulement étaient restés à Naples, ceux qu'on connaît sont dans les bibliothèques publiques."

37 **Cerone** (Pedro). Curiosidades del canto llano. Madrid. En la Imprenta de Musica 1709, pet. in-4°, vélin. Très rare. 200,—

Eitner, Bd. 2, S. 393. Die Jahreszahl muss 1609 heissen.

Certon (Petr.). Missae, voir le No. 125.

38 **Collasse.** Thetis et Pelée, tragédie en musique. Seconde édition conforme aux dernières Représentations. **Partition d'orchestre.** Paris, Ballard 1716, in-fol. veau. 155 pages. 36,—

Die Partitur ist durch Typendruck hergestellt. Im 2. Act Scene 7 die Schilderung eines Seesturmes; es kommen darin sehr schnelle Passagen vor: Noten, von denen 256 zu einer ganzen gehören. Diese Figuren mit 6 Balken hätten im Typendruck viel Raum beansprucht und plump ausgesehen, daher wurden 16 Seiten (S. 81—96) durch Kupferstich hergestellt (Tappert). Während der grössere in Typendruck hergestellte Teil des Werkes noch in Mensuralnotation gedruckt ist, sind die oben erwähnten 16 Seiten (in Kupferstich) bereits in unserer heutigen rundlichen Notenform vorhanden.

Colman (C.), see No. 153.

39 **Comes y de Puig** (Berardo). Fragmentos Musicos Caudalosa fuente gregoriana, en el arte de canto llano. Cuyos fundamentos teorica, reglas practica y exemplos, copiosamente se explican sobre los ocho tonos, con sus entradas, clausulaciones finales, y diversidad de secolorums, que en la obra se manifiestan. Barcelona, Marti, 1739, in-4°, de 197 pages, pièces préliminaires et index, avec musique notée, dem. rel. veau bleu. Bel exemplaire. 50,—

Compère (L.), voir le No. 145.

40 **Compendiū** musices confectū ad faciliorē instructionē cantum choralē discentiū; necnō ad introductionē huius libelli: qui **Cātorinus** intitulatur: omnibus diuino cultui deditis putilis & necessarius: vt in tabula hic immediate sequēti latius apparet. A la fin: Finis Cantorini Romani: impressi Venetijs p dn̄m Lucantoniū de Giunta Florentinuȝ anno 1513. Avec gravure sur le titre, 2 figures sur bois de la grandeur de la page, initiales, la main harmonique, un diagramme et la musique notée. in-12, ancien vélin. 120 ff. ch. 200,—

Bel ex. de l'édition originale fort rare. Eitner II. 312. Belle impression en rouge et noir, notation romane sur 4 et 5 lignes rouges, les lettres en caractères gothiques. Marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet. **Voir le facsimilé du titre.**

41 **Corelli** (Arcangelo). (XII) Sonate a Tre composte per l'accademia del . . Cardinale Ottoboni . . . da Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il Bolognese. Opera quarta. In Venetia, da Gioseppe Sala. MDCCX. 3 **Stimmbände** (Violino primo — Violino secondo — Violone ò Cembalo). kl.-4°. cart. 35,—

Sehr seltene, von Eitner nicht citierte Ausgabe. (Mensuralnotation in Typendruck.) — Bis auf einige unbedeutende Stockflecken gutes Exemplar. Nur die „Tavola“ (letztes Blatt) ist in der Violone-Stimme zur Hälfte abgerissen. — Die Originalausgabe von op. 4 erschien 1696 in Amsterdam.

42 **Couperin**. Pièces de clavecin composées par M. Couperin, organiste de la chapelle du Roy, et gravées par du Plessy. Premier livre. A Paris, chés l'Auteur 1713, de 75 pages de musique gravée sans compter les feuillets de texte. — Second livre de pièces de clavecin, du même auteur. S. d., de 83 pages de musique gravée (1716). — Troisième livre de pièces de clavecin. Paris, 1722 de 68 pages, plus un supplément de 27 pages, intitulé: Concerts royaux. — Quatrième livre de pièces de clavecin. Paris, 1730, de 73 pages, = 4 ouvrages, reliés en veau et vélin (pas uniformes). 400,—

Compendiū musices
confectū ad faciliorē instructionē can/
tum chorale discentiū: necnō ad intro/
ductionē huius libelli: qui Cātorinus
intitulatur: omnibus diuino cultui de/
ditis putilis & necessarius: vt in tabula
hic immediate sequēti latius apparet.



No. 40. Compendium musices (Cantorinus) 1513 Titelblatt.

Réunion extrêmement rare, surtout avec le quatrième livre. Fétis, Biographie universelle des Musiciens, Tome II. p. 376: „De tous les organistes français, François Couperin est celui qui paraît avoir réuni les qualités les plus remarquables: disons plus, c'est le seul dont les compositions méritent l'estime des artistes. Il s'est même élevé à une hauteur qui tient du prodige, au milieu du mauvais goût et de l'ignorance qui l'environnaient.“

Crispin, voir le No. 145.

43 **Croce** (Giovanni). Musica sacra: to sixe voyces. Composed in the Italian tongue by Giovanni Croce. Newly Englished. In London printed by Thomas Este, the assigne of William Barley. 1608. The 6 **separate parts:** Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus in 1 vol. sm. 4to. Hf. calf. 325,—

Extremely rare. „A collection of church music“ (7 sonnets ex psalm. 6, 32, 51, 102 and 143) „set to English words“. [Grove].

44 **Dathus** (Augustinus). Augustini dati senensis opera. (A la fin:) Impressum Senis ex Archetypo per / Symionem Nicolai Nardi Anno / Salutis. M. D. III. Sexto kal. / Nouembris. / in-fol. Avec 30 superbes

grandes lettres ornementées gr. au trait ou sur fond noir, une foule de petites lettres orn. et la grande et belle marque de l'imprimeur. Veau, dos doré. 14 ff. ch. CCLXXX ff. ch. 150,—

Stromatvm Lib. 1, cap. XIIII: „De musica disciplina, deque vetere eius apud Graecos gloria". Eitner, III, 149.

Delagrange (A.). Livre de pièces de guitarre, voir le No. 190.

45 **Dentice** (Luigi). Duo dialoghi / della Musica / del Signor Luigi Dentice / gentil'huomo / Napolitano, / delli quali l'uno tratta della theorica, et l'altro della pratica: raccolti da diversi autori / greci et latini. / Nuovamente posti in luce. / In Roma / appresso Vicenzo Lucrino. / 1553. / in-4 de 40 ff. non chiffr. avec diagrammes et musique gr. sur bois, demi-rel. 80,—

Bel exemplaire de cet ouvrage très-rare.

Desprez (Josq.), voir les No. 66 et 145.

46 **Draghi** (Antonio) et **Smelzer** (Gio. Erico). Il fuoco eterno custodito dalle Vestali. Dramma musicale per la felic. nascita della Seren. Arciduchessa Anna Maria, figlia dell' Imperatore Leopoldo e della Imperatrice Claudia Felice. Posto in musica dal Ant. Draghi, Intendente delle musiche teatrali e M. di Cap. Con l'arie per li balletti di G. E. Smelzer, V. M. di capella. Vienna d'Austria, G. C. Cosmerovio 1674. — Das Vestalische Ewige Feur . . Auff der grossen Schau-Bühne gesungener vorgestellt. Auss dem Wälschen in das Teutsche übersetzet. Wienn 1674. Italien. u. deutscher Text mit je 1 Frontispiece und 13 prächtigen Kupfertafeln (L. Burnacini inv., **Matth. Küsel** fec.), teilweise in gr. quer-Folio-Format. In 1 Folio-Schweinslederbd. 10 unch. Bll. u. 83 ch. SS., 9 unch. Bll. u. 71 ch. SS. 100,—

Eitner III, 244 nennt als Verfasser dieses Textbuches Minato. Er erwähnt nur ein Exemplar der Partitur in Manuscript. Wahrscheinlich ist dieselbe nicht im Druck erschienen. Einige Arien sollen von Leopold I. komponiert sein. Am Rande ein ganz unbedeutender Wurmstich, sonst gutes Exemplar. Die 26 prachtvollen Kupfertafeln stellen Szenen des Werkes dar und sind für die damalige Dekorationstechnik wie auch für die Kostümgeschichte höchst interessant. In diesem Zusammenhang sei das nachfolgende Citat angeführt: „An keinem Orte in der Welt sind jemals prächtigere Opern präsentiert worden, als in Wien. Bei den kaiserlichen Vermählungen und anderen Solennitäten sind absonderlich die berühmte Opera „Pomo d'oro", „il Fuoco Vestale" . . . . in solcher Pracht vorgestellt worden, dass man versichert, es habe alleine „Pomo d'oro" über 100 000 Reichsthaler gekostet." [Rinck (E. G.)] Leopolds des Grossen Leben und Thaten. Leipzig 1708. Seite 57—62. — Von dieser Prachtentfaltung in Dekoration und Kostüm geben die mehrerwähnten Tafeln einen vollen Begriff.

47 **Eberlin** (Giovanni Ernesto. † ca. 1763). IX Toccate e Fughe per l'Organo dedicate a Monsignor Giacobbe Ernesto, Arcivescovo e Prencipe di Salisburgo. Augusta, appresso gli eredi di Giov. Giac. Lotter. (1747), pet. in-fol. obl. de 56 pages de musique imprimée et 1 feuillet d'Errata. 48,—

Edition originale de cet ouvrage célèbre réimprimé plusieurs fois.

Elst (Joh. van der), voir le No. 211.

48 **Faber Stapulensis** (Jac.) (Jacques **Le Febvre**). Musica libris quatuor demonstrata. Parisiis, Cauellat, 1551. 4⁰. Pgt. 44 Bll. Sehr seltene erste Ausgabe. 80,—

Eitner Bd. V. Nachtrag, Seite 483.

48a — — Dasselbe Werk. Parisiis, Cauellat, 1552, 4⁰, veau ancien 44 ff. 60,—

49 **Fedele** (Giuseppe). Principj di canto fermo dedicati al merito sovragra[de] del Ill. e Rev. Monsignor Alessandro Litta, vesc. di Cremona, e Conte, ed asistente al soglio pontificio etc. (Cremona) 1722 Marc 'Antonio dal Rè intaglia, e stampa apresso S. Catterina in Borgheto, in-fol. Beau titre gravé, avec le portrait, 2 feuillets imprimés et 25 feuillets gravés seulement au recto. **Rarissime.** 280,—

Eitner III. 402.

50 **Feuillet** (maître de dance), Choregraphie ou l'art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soymême toutes sortes de dances. 2. éd. augm. Paris chez l'auteur 1701. 6 pp. n. ch., 106 pp. ch. (entre p. 86 et 87 se trouvent 4 pp. n. ch.) Avec beaucoup de figures gr. s. c. — **Le même,** Recueil de dances composées par M. Feuillet. Paris 1700. 84 pp. ch. Avec beaucoup de figs. et la musique notée de chaque danse. — **Pecour,** Recueil de dances, composées par M. Pecour, pensionnaire des menus plaisirs du Roy & compositeur des ballets de l'Académie Roy. de Musique de Paris. Mises sur le papier par M. Feuillet. Paris 1700. 72 pp. ch. Avec figs. et musique notée. 3 ouvrages en un vol. in-4, veau ancien marbré. Qq. pp. un peu déchirées (sans perte de texte), sauf cela bon ex. 90,—

Eitner III. 435. — Recueils rares et fort curieux, illustrant les différents pas et figures de danse, les deux dernières parties accompagnées des airs notés.

51 **Fischer** (Joa. Casp. Ferd.). Musicalisches Blumen-Büschlein / oder Neu eingerichtetes Schlag-Wercklein / bestehend in unterschidlichen Galanterien: als Praeludien / Allemanden / Couranten, Sarabanden, Bouréen Gavotten, Menuetten / Chaconnen etc. Op. II. Augspurg. In Verlegung dess Authoris (1698). Quer-Fol. Prgt. Titel in rot u. schwarzer Schrift, 3 SS. Widmung an die Markgräfin Francisca Sibylla Augusta zu Baaden u. 61 SS. gestoch. Musik. 150,—

Eitner III. 467. Schönes Ex. dieser höchst seltenen Sammlung von Tanzweisen für das Klavier. „Fischer ist der Erste, der sich mit vollem Bewusstsein und ohne Rückhalt von der eng umgrenzten Form Froberger's abwendete, um das Panier der neufranzösischen Suite zu ergreifen ... Unsern Altklassikern Bach und Händel wird das Werk Fischer's (Blumenbüschlein) nicht unbekannt gewesen sein. Die musikalische Luft, die hierin weht, haben sie in vollen Zügen eingeatmet, diese Beobachtung kann jeder machen, der nur oberflächlich die Hauptwerke jener beiden Meister kennt. Es ist deshalb kein Zufall, wenn wir bei dem Einen oder Anderen auf Tonsätze stossen, deren Stimmung keimhaft schon von Fischer vorgebildet ist.“ (Seiffert, Gesch. des Klavierspiels S. 226 u. 229).

Flores musice, siehe **Hugo von Reutlingen.** No. 86.

52 **Frescobaldi** (Girolamo). Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie e corrente, baletti, ciaccone, passachagli **libro I.** Roma, Nicolo Borbone, 1637. Titre gravé, dédicace, portrait, 94 pp. de musique gravée et 1 feuillet non chiffré pour la table. — **Il secondo libro di Toccate**, canzone versi d'Hinni, Magnificat, Gagliarde, Correnti et altre partite d'Intavolatura di Cimbalo et Organo di Girolamo Frescobaldi, organista in S. Pietro di Roma. Con privilegio. In Roma con licenza de Superiori 1637. Da Nicolo Borbone. 2 feuillets préliminaires (titre et dédicace av. portrait de Frescobaldi au verso), plus 86 pages de musique, le tout gravé par Chr. Blancus. Le titre et le portrait sont entourés de riches encadrements, composés d'arabesques, de fleurs et d'instruments de musique. Les deux parties reliées en un volume, maroquin, tête dorée. 600,—

Les deux livres de Frescobaldi réunis sont de la plus grande rareté. „La partie de la main droite est sur une portée de six lignes, et celle de la main gauche sur une portée de huit lignes; ce mode de notation ajoute beaucoup de difficultés. Le même système de notation pour la musique d'orgue et de clavecin a subsisté après Frescobaldi, chez les organistes italiens." (Fétis III. 333.) — Eitner IV. 73.

53 — — Il secondo libro di Toccate . . : Roma, 1637, in-fol. demi-vélin. Bel exempl. grand de marges. 300,—

54 **Froberger** (Giov. Giac.). Diverse / Ingegnosissime, Rarissime & non maj piu viste / Curiose Partite, di / Toccate, Canzone / Ricercate, Alemande, / Correnti, Sarabande e Gigve, / di / Cimbali, Organi e Instromenti / Dal Eccellentissimo e Famosissimo Organista / Giovanni Giacomo Froberger, / Per la prima volte [sic!] con diligentissimo Studio stampate / MDCXCIII (1693). Titel in italienischer u. deutscher Sprache, 1 Blatt Vorrede u. 40 Seiten gestochene Musik. kl.-quer-fol. Cartonniert. 225,—

Gutes, leicht wasserfleckiges Exemplar dieses höchst seltenen und für die Orgel Litteratur äusserst wichtigen Werkes. — Es besteht aus 14 Nummern, und ist von dem Drucker Bourgeat in Mainz dem berühmten Musiker Johann Jacob Walter (oder Walther) (geb. 1650) gewidmet. Eitner, Bd. 4, S. 91.

55 **Gafurius Franchinus.** Angelicum ac diuinum opus musice ‖ Franchini Gafurii laudensis Re‖gii musici: ecclesieq3 Me‖diolanensis phonasci: ‖ materna lingua ‖ scriptum. ‖ — (In fine:) — Impressum Mediolani per Gotardum de pōte Anno Salutis Millesimo quingētesimo octauo (1508) die sextadecima septembris. In-fol., de 48 feuillets, fig. sur bois et musique imprimée dans le texte, exemplaire grand de marges, veau, qq. piqûres insignifiantes. 500,—

Ouvrage très-rare écrit en langue italienne. **Voir le facsimilé.**

56 — De harmonia Musicorum instrumentorum opus . . . [A la fin:] Mediolani per Gotardum Pontanum . . 1518 . . . In-fol. vélin. Très rare. 425,—

Collation: Titre avec une figure sur bois, Index et préliminaires (4 feuillets), 100 feuillets chiffrés et 2 feuillets non chiffrés. Avec beaucoup de figures sur bois et musique notée. L'ouvrage est dédié au célèbre bibliophile Jean Grolier La moitié du titre est remplie par une grande vignette gravée sur bois: Gafuri enseignant la musique à ses disciples assis à ses pieds autour de lui. **Voir le facsimilé.**

57 **Gafurius Franchinus.** Practica musice Franchini Gafori Laudensis. (In fine:) Impressa Mediolani opera & impensa Joannis petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem, 1496 in-fol. de 110 ff. non chiff., lett. rondes, avec nombreux exemples de musique gravés sur bois dans le texte, belle rel. veau moderne. Première édition rarissime. 400,—

Ce volume, divisé en quatre parties, est orné au commencement de chaque partie de beaux encadrements gravés sur bois. **Voir le facsimilé.** Le titre est occupé par une grande figure sur bois.

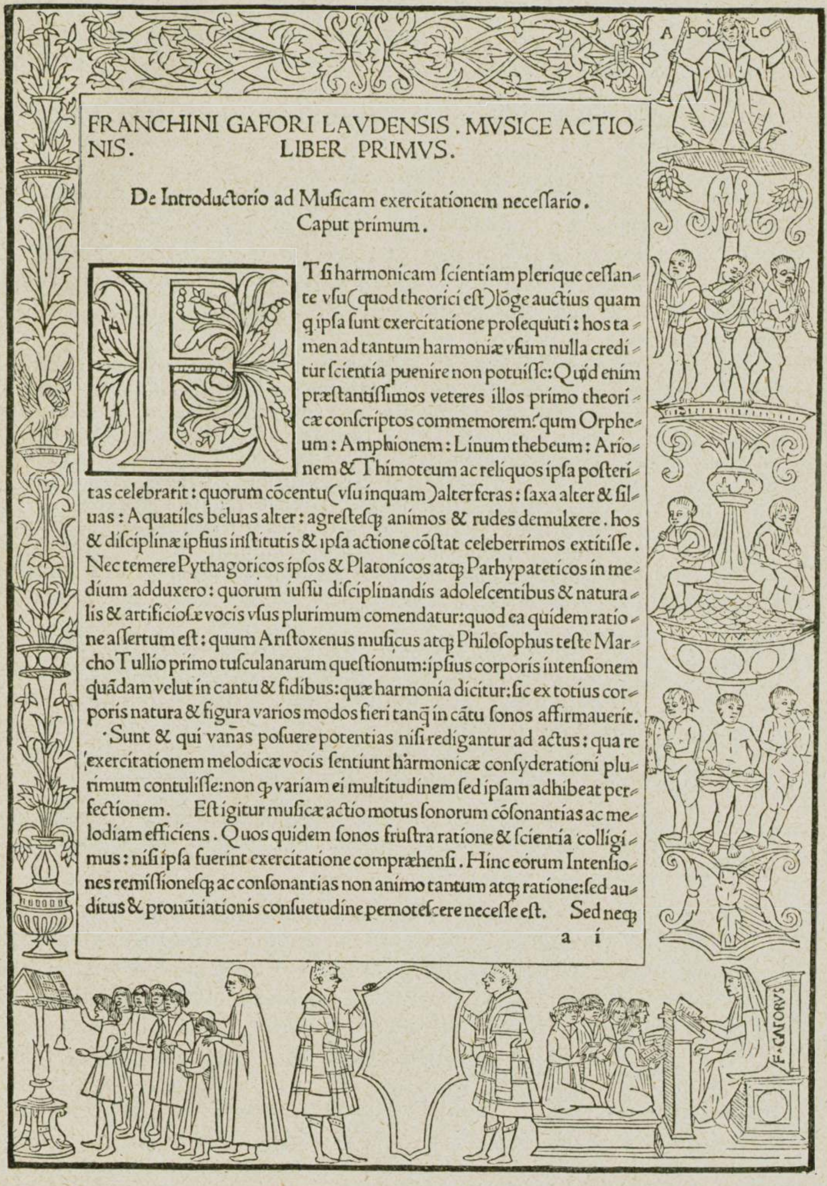


No. 55. Gafurius, Angelicum opus musice 1508.

58 — Practica Musicae utriusqȝ cantus / excellentis franchini gaffori / Laudensis. quatuor libris / modulatissima. / (In fine:) Brixiae. Impressa per Bernardum Misintam de Papia. Sumptu & Impensa / Angeli Britannici. Anno Salutis MDII Idibus Sextilibus. / 108 unnummerierte Bll. kl. fol. Hld. 280,—

Breitrandiges Exemplar des hochbedeutenden und sehr seltenen Werkes. Die erste Ausgabe erschien 1496 in Mailand, siehe No. 57.

59 — Practica musicae vtriuſqȝ cãtus excellẽtis Frã-/chini gaffori laudẽsis. Quattuor libris modula/tissima: Sũmaqȝ diligétia nouissime ĩpressa/† [Schöner Holzschnitt, der den übrigen Teil des Titels ausfüllt.] In fine: „Impressa nouissime V^{e}/netiis: multiſqȝ erroribus expurgata per Au-/gustinum de Zannis de Portesio bi-/bliopolam accuratissimum. An-/no dominicae incarnatio-/nis M. D. XII. (1512) Die / XXVIII. Julii / folio. Pergamentband. 280,—



FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS . MVSICE ACTIO-
NIS. LIBER PRIMVS.

De Introductorio ad Musicam exercitationem necessario.
Caput primum.

Etsi harmonicam scientiam plerique cessante usu (quod theorici est) lõge auctius quam q ipsa sunt exercitatione prosequuti: hos tamen ad tantum harmoniæ usum nulla creditur scientia puenire non potuisse: Quid enim præstantissimos veteres illos primo theoricæ conscriptos commemorem? qum Orpheum: Amphionem: Linum thebeum: Arionem & Thimoteum ac reliquos ipsa posteritas celebrarit: quorum cõcentu (usu inquam) alter feras: saxa alter & silvas: Aquatiles beluas alter: agrestesq; animos & rudes demulxere. hos & disciplinæ ipsius institutis & ipsa actione cõstat celeberrimos extitisse. Nec temere Pythagoricos ipsos & Platonicos atq; Parhypateticos in medium adduxero: quorum iussu disciplinandis adolescentibus & naturalis & artificiosæ vocis usus plurimum comendatur: quod ea quidem ratione assertum est: quum Aristoxenus musicus atq; Philosophus teste Marcho Tullio primo tusculanarum questionum: ipsius corporis intensionem quãdam velut in cantu & fidibus: quæ harmonia dicitur: sic ex totius corporis natura & figura varios modos fieri tanq̃ in cãtu sonos affirmauerit.

· Sunt & qui varias posuere potentias nisi redigantur ad actus: quare exercitationem melodicæ vocis sentiunt harmonicæ consyderationi plurimum contulisse: non q variam ei multitudinem sed ipsam adhibeat perfectionem. Est igitur musicæ actio motus sonorum cõsonantias ac melodiam efficiens. Quos quidem sonos frustra ratione & scientia colligimus: nisi ipsa fuerint exercitatione compræhensi. Hinc eorum Intensiones remissionesq; ac consonantias non animo tantum atq; ratione: sed auditus & pronũtiationis consuetudine pernotescere necesse est. Sed neq;

a i

No 57. Gafurius, Practica musice 1496.

60 **Gafurius Franchinus.** — Dieselbe Ausgabe. Schöner Ganzkalblederb. mit Goldschnitt. 300,—

— siehe auch No. 178.

Gaspar, voir le No. 145.

61 **Gerbert.** De cantu et musica sacra. Typis San Blasianis 1774. in-4°, nombreuses planches gravées, dem.-vélin, tranches rouges. Très bel exemplaire en belle reliure. 90,—

62 — — Dasselbe Werk. Ohne die Tafeln und ohne die „Missa" von Gerbert. Ppbde. 25,—

63 — **Scriptores** ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae & Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto. . . . Typis San-Blasianis MDCCLXXXIV (1784). Mit 3 Titelkupfern und verschiedenen Tabellen. 3 Hldbände a. d. Zeit mit rotem Schnitt. Sehr schönes sauberes Exemplar. 250,—

Die Gerbertschen „Scriptores" sind noch heute — neben ihrer Fortsetzung, den „Scriptores" von Coussemaker — das bei weitem bedeutendste und wichtigste Quellenwerk für das Studium der mittelalterlichen Musikgeschichte. Sie enthalten Traktate von Isidorus Hispalensis, Flaccus Alcuin, Remi von Auxerre, Notker, Hucbald, Guido von Arezzo, Wilhelm von Hirschau, Aribo Scholasticus, Johannes Cotton, Ägidius von Zamora, Franko von Köln, Franko von Paris, Marchettus von Padua, Arnulf von St. Gillen, Adam von Fulda u. v. A., sowie eine große Anzahl kleinerer anonymer Traktate, sämtlich in der Originalgestalt, wie sie Gerbert auf seinen ausgedehnten Studienreisen in den Bibliothekshandschriften vorfand.

64 **Gibelius** (Otto, Femariâ-Holsati). Introductio musicae theoreticae, didacticae in qua praecipua ejus principia, cumprimis vero mathematica . . . proponuntur; nec tantum ad Monochordum, sed alia quoq; hodie usitatiora & nobiliora instrumenta, tum secundum veterem tum novam musices rationem, applicantur. Pars generalis. Bremae, Köhler 1660. Mit 1 Tafel. 4°. Hprgt. 10 u. 128 SS. 30,—

Eitner IV. 244; Fétis IV. 2. „Gibel promettait, dans l'introduction de cet ouvrage, une deuxième partie qui n'a pas paru". Bel ex. d'un ouvrage fort rare.

65 — Propositiones mathematico-musicae, Das ist: Etliche führnehme und gar nützliche Musicalische Auffgaben auss der Mathesi demonstriret, vnd nach Beschaffenheit in beygefügten Kupfferstücken künstlich repraesentiret. Minden a. d. W., J. E. Heydorn, 1666. Mit zwei Tafeln. 4°. Halblederbd. 30,—

Von alter Hand steht in dem Exemplar, dass darin die „Errata" fehlten.

66 **Glareanus** (H. Lorit.). Dodekachordon. Basileae, per Henric. Petri, 1547. 10 ff. 470 pp. & 3 ff. d'Errata. in-fol. vélin. 300,—

Ouvrage fort rare et du plus grand intérêt par les nombreux exemples de musique tirés par l'auteur des oeuvres de compositeurs des 15e et 16e siècles: Ant. Brumel (4), Nic. Craen, Sixt. Dietrich (5). Ant. Fevin, Adam de Fulda, Dam. à Goes, H. Isaac (5), Josquin (25), Listenius, Adam Luyr, Greg. Meyer (10), Joan Mouton (4), Jac. Obrechth (3), Joh. Okenheim (3), Deorto, Petrus Platensis (de la Rue) (3), Richafort, Gerardus à Salice flandrus, Lutv. Senflius (3), Andr. Sylvanus, Thom. Tramen, Jo. Vannius (Wannenmacher), Vaqueras, Antonius à Vinea, Paulus Wuest et 9 incerti autores. — Bon exemplaire grand des marges.

67 **Gluck.** Alceste. Tragedia messa in Musica. Dedicata a S. A. R. l'Arciduca Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana. Vienna, 1769. In schönem Typendruck hergestellte italien. Original-**Partitur.** Folio. Hldr. Von grosser Seltenheit. 65,—

Mit der berühmten Widmung, worin Gluck die Prinzipien seiner Opernreform entwickelt.

68 — Orfeo ed Euridice. Azione teatrale per musica del Signr. Cav. Cristofano Gluck, al servizio delle MM. LL. II. RR. Rappresentata in Vienna, nell' anno 1764. Gravé par Chambon. In Parigi (1764), in-fol. demi reliure, **avec le beau frontispice dessiné par Monnet et gravé par Le Mire. Partition d'orchestre.** 120,—

Cette partition italienne est excessivement rare.

69 — **Bertoni** (Ferdinando). Orfeo. Azione teatrale Rappresentata nel . . teatro . . . di Venezia (1783). **Orch.-Partitur.** quer-fol. broch. (Ital. Text.) **Sehr selten.** 45,—

Die Oper ist durch ihren Text besonders interessant, da derselbe wie zu dem Gluck'schen Werk von **Calsabighi** verfasst ist. Das gedruckte Titelblatt der sehr schön gestochenen Partitur wird von einer Vignette umrahmt, die ausser allegorischen Engelsgestalten zwei Hauptszenen der Oper (Orfeus und Euridice) darstellt.

70 — — Ein anderes Exemplar der **Partitur** mit ganz gestoch. Titelblatt. . . . Rappresent. . . di Venezia nel carnovale dell anno MDCCLXXVI. Venezia, Alessandri e Scattaglia. 50,—

Mit gestoch. Vorrede „al benevolo lettore", in der Bertoni sich gewissermassen zu rechtfertigen versucht, mit Gluck in Wettbewerb zu treten.

71 — Paride ed Elena, Dramma per Musica. Dedicato a. S. A. il Signor Duca Don Giovanni di Braganza. Vienna, G. T. de Trattnern, 1770. **Partitur.** Folio, Pbd. Sehr sauberes Exemplar dieser **höchst seltenen Partitur** in altem Typendruck. 96,—

Collation: 2 Titel. (2 Blatt). — Argomento e Personaggi. (1 Blatt). — Mutazioni di Scene Balli. (1 Blatt). — Dedication (2 Blatt) u. 196 Seiten Musik.

72 — **Feste d'Apollo** celebrate sul teatro di Corte nell' Agosto del 1769. Per le auguste seguite nozze tra il reale Infante Don Ferdinando e la R. Archiducheßa Infanta Maria Amalia. Parma, nella stamperia reale (1769,) in-4°, bel exemplaire dans sa première brochure, **très-beau frontispice dessiné et gravé par Martini, 4 planches du même, 3 vignettes et 3 culs de lampe.** 80,—



No. 72. Gluck, Feste d' Apollo 1769.

De tous les anciens livrets des opéras de Gluck celui-ci est presque le plus rare. Il se compose des parties suivantes, chacune avec pagination séparée: „prologo — Bauci e Filemone — Aristeo — Orfeo." „**Tutta la musica è del Sig. Cav. Cristoforo Gluck.**" — **Voir le facsimilé.**

73 **Goethe.** Neue Lieder in Melodien gesetzt von Bernhard Theodor **Breitkopf.** Leipzig, Bey Bernhart Christoph Breitkopf & Sohn. 1770. 2 Bll. Titel u. Inhalt. 43 SS. quer-4°. Pbd. Etwas wasserfleckig. Das letzte Blatt sauber repariert. Verkauft

Inhalt: 1. Neujahrslied. „Wer kommt, wer kauft von meiner Waar." 2. Der wahre Genuss. „Umsonst, dass Du ein Herz zu lenken." 3. Die Nacht. „Gern verlass ich diese Hütte." 4. Das Schreyen. „Einst gieng ich meinem Mädgen nach." 5. Der Schmetterling. „In des Papillons Gestalt." 6. Das Glück. An mein Mädgen. „Du hast uns oft im Traum gesehen." 7. Wunsch eines jungen Mädchens. „O! fände für mich." 8. Hochzeitslied. An meinen Freund. „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste." 9. Kinderverstand. „In grossen Städten lernen früh." 10. Die Freuden. „Da flattert um die Quelle." 11. Amors Grab. „Weint, Mädgen, weint bey Amors Grabe." 12. Liebe und Tugend. „Wenn einem Mädgen, das uns liebt." 13. Unbeständigkeit. „Im spielenden Bache, da lieg ich wie helle." 14. An die Unschuld. „Schönste Tugend einer Seele." 15. Der Misanthrop. „Erst sitzt er eine Weile." 16. Die Reliquie. „Ich kenn, o, Jüngling, deine Freude." 17. Die Liebe wider Willen. „Ich weiss es wohl und spotte viel." 18. Das Glück der Liebe. „Trink, o Jüngling, heil'ges Glück." 19. An den Mond. „Schwester von dem ersten Licht." 20. Zuneigung. „Da sind sie nun, da habt ihr sie." **Das seltenste Werk der Goethe-Litteratur.** Hirzel, Seite 4.

Goudimel (Claude), voir le No. 125.

74 **Graun** (C. H.). Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti ed alcuni chori delle sue opera. **Partition d'orchestre.** Berlino e Königsberg. G. G. Decker e G. L. Hartung. 1773—74. 4 Bde. Folio, Cart. **Seltene Sammlung.** 48,—

Eitner, Bd. 4, Seite 350. Collation: Vol. I. Avvertimento 2. u. 3. Bl. Dasselbe in franz. Sprache Bl. 4. Dasselbe in deutsch. Sprache Bl. 5, dann die Part. Nr. 1: Duetto dell' opere Rodelinda. Parto da te ben mio. Letzte Nr. Duetto dell' opera Coriolano: Dona agli voti miei. Summa 183 Seiten. — Volume II. Gl. Titel. 11 Vorbll. mit dem Vita del Signor Carlo Enr. Gr. in ital., franz. und deutscher Spr., dann Part. S. 185—368. — Vol. III. Gl. Titel. Jahresz. 1774. 11 Vorbll., Auszüge aus dem Inhalte der vom Herrn Capellmeister Graun in Musik gesetzten Singspiele, aus welchem in dieser Sammlung Stücke geliefert werden, zu desto leichterem Verstande dieser Stücke. In italienischer, franz. und deutscher Sprache. Darauf die Partitur von S. 369—556. — Vol. IV. Gl. Titel. 1774 o. Vorbll. S. 1—92. Enth. Chöre aus seinen Opern. Text italienisch und deutsch. Am Ende „Errata."

75 **Gresemundus** (Theod. jun.). Lucubratiuncule bonarum VII artium liberalium apologiam eiusdemque cuius . . . dialogum et orationem ad rerum publicarum rectores in se complectentes. [am Schluß:] Moguntina, p. Petrum Fridbergensem 1494. 41 Bll. kl. 4°. Kalbldbd. Selten. 70,—

Capitulum V (c II—c IV, 4½ S.): „De musica" (eine Verteidigung der Musik in Gesprächsform). Auch als deutsche Inkunabel von Wert.

Guitarren-Tabulaturen von **Delagrange** (No. 190), **Kremberg** (No. 193), **Pico** (No. 200).

76 **Händel.** The songs in Messiah, an Oratorio. London. J. Walsh, folio. Sheepskin. Old binding. **Full score.** 100,—

This is most rare. All accounts of Handel's life record, that owing to a quarrel with Walsh, the Messiah was first issued by Randall after Walsh's death. The above imprint proves the statement to be incorrect.

77 **Harmonia sacra:** or Divine hymns and dialogues; with a through-bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord, or Organ. Composed by the best Masters of the last and present age. 2 vols. The 2d edition very much enlargend and corrected; also (several) anthems of H. Purcell, Croft, Blow & J. Clark, never before printed. London, printed by W. Pearson, 1703—1714 with 2 frontispieces, folio, in 1 vol. old calf. On title-page of the first vol, the autogr. signature of Jer. Clarke (1669—1707, famous composer). 60,—

Harsdörffer, Frauenzimmergesprechsspiele, siehe Nr. 179, 180.

78 **Hawkins** (Sir John). A general history of the science and practice of music. London 1776. 5 vol. 4to. Avec très nombreuses gravures dans le texte et hors texte [portraits, instruments de musique, anciennes notations etc.] et morceaux de musique gravés, half bound. 80,—

— — The same edition, haf calf. Nice binding. 90,—

— — The same work. A new edition, with the author's posthumous notes. With the supplementary volume of engraved portraits. 3 vols. London 1853. Royal 8vo. red cloth. 40,—

Copies with the 3d volume of portraits are very rare.

79 **Haydn** (Joseph). **Eigenhändiger Namenszug („Haydn") auf dem Titel von:** Ariana a Naxos. Cantata a Voce Sola. Accompagnata col Clavicembalo o Forte-Piano . . . London Printed for the Author & Sold by him at N. 18, Great Pulteney Street & at J. Blands . . . 18 S. qu.-fol. Prächtiger brauner Kalblederband mit Goldpressung. 125,—

Vgl. Grove's Dictionary of Music (1906) vol. II, p. 356: „In 1787 . . . Salomon . . despatched Bland, the musicpublisher, to Vienna, where he arrived in November, and finding Haydn still at Esterház, followed him there . . . Haydn gave him the copyright of several of his compositions, among others „Ariadne", a cantata for a single voice (composed in 1782)."

80 — **Eigenhändiger Namenszug („Haydn") auf dem Titel von:** Dr. Haydn's VI Original Canzonettas, for the Voice with an Accompaniment, for the Piano Forte. Dedicated to Mrs. John Hunter . . . Printed **for the Author & Sold by him** at No. 1, Bury Street, St. James's. 31 gestoch. Seiten Fol. — Second Sett of Dr. Haydn's VI Original Canzonettas, . . . Dedicated to the Lady Charlotte Bertie. London, Messrs. Corri Dussek & Co. 23 gestoch. Seiten Fol. 125,—

Haydns eigenhändiger Namenszug findet sich auf dem Titel des ersten Werkes, das während seines zweiten Londoner Aufenthalts 1794 komponiert und von ihm im Selbstverlage herausgegeben wurde. „The second set" erschien ein Jahr später (1795).

81 **Haydn** (Jos.) Die Jahreszeiten. Orchester-**Partitur** mit deutschem und französischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 Bde. fol. Cart. 30,—

Seltene Originalausgabe in Typendruck (erschienen 1801) mit schön gestochenem Titelblatt und dem Verzeichnis der Subscribenten.

82 — Die Schöpfung. Ein Oratorium, in Musik gesetzt von Joseph Haydn, Doctor der Tonkunst, der königl. Schwedischen Academie der Musik Mitglied, und Kapellmeister in wirklichen Diensten seiner Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy. The Creation, an Oratorio etc. **Partitur.** Mit deutsch. u. engl. Text. Vienna 1800. fol. (Titel, 303 Seiten gest. Musik & Subscribenten-Verzeichnis von 4 Bll.) Hldr. 50,—

Gutes Exemplar dieser höchst seltenen Original-Ausgabe, welche im Selbstverlag des Komponisten erschien, mit dem gewöhnlich fehlenden Subscribentenverzeichnis.

83 — A Select Collection of original Scottish airs for the voice. With Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano Forte, Violin & Violoncello by **Pleyel, Kozeluch & Haydn**. With select & characteristic verses both Scottish and English adopted to the Airs including upwards of one hundred new Songs by Burns. 4 vols. London [1803—1812], printed & sold by T. Preston and by G. Thomas, the editor and proprietor,. folio. With 4 frontispices, designed by D. Allan, W. Hamilton and A. Nasmyth, engraved by Joseph and Paton Thomson. (200 pages of printed text and 200 pp. of engraved music.) 4 vols. in 2 half bound. 48,—

Vol. III and IV bear the name of Haydn alone as author. Extremely scarce collection which has never been republished.

— Siehe auch No. 131.

Herissant (Jo.). Missae, voir le No. 125.

84 [**Hiller** (Joh. Ad.).] Wöchentlicher musikalischer Zeitvertreib. Herbst-Quartal 1759 bis Sommer-Quartal 1760 (soweit erschienen.) Leipzig, druckts und verlegts Joh. G. J. Breitkopf 1760. 4 Teile, enthaltend 52 Stücke in 2 Bänden von zus. 415 Seiten. quer gr.-8⁰. Frzbde.. 80,—

Komplettes Ex. dieser seltenen Sammlung in dem von Breitkopf im Jahre 1756 neu erfundenen Typendruck. 70 Musikstücke, unter denen „Nicht die Freunde des Singens allein, sondern auch die Liebhaber verschiedener Instrumente etwas zu ihrem Vergnügen finden sollen .... Sonaten fürs Clavier, für eine und zwey Violinen oder Flauttraversen werden hier ihren Platz finden.“ Weiterhin fordert der Herausgeber Freunde und Kenner der Musik auf, ihn mit Beiträgen zu beehren. Da jedoch nirgends ein Autor genannt ist, nimmt Eitner Bd. V 147 an, dass Hiller der alleinige Komponist sei. Die meisten Lieder sind mit Begleitung des Clavezimbel, die Nummern 4 und 52 mit Begleitung der Laute sind in Tabulatur gedruckt. Unter den Instrumentalstücken befinden sich solche für Violine mit Clavezimbel, für die Flûte traverse oder Clavezimbel, für Harfe, für 2 Violinen u. Bass etc. Unter den Liedern befinden sich mehrere Kompositionen Gellert'scher geistlicher Gesänge. Am Schluss des 14. Stückes stellt der Herausgeber die Anzeige neu herausgekommener Musikalien in Aussicht. Doch findet sich nur eine einzige in dem darauffolgenden, das u. a. den Druck der Graun'schen Passions-Musik der Tod Jesu anzeigt. Am Schluss des letzten Stückes meldet der Herausgeber das Aufhören der Publikation und wünscht „unsern bedrängten Vaterlande etwas, das besser ist, als der beste musikalische Zeitvertreib, wir wünschen ihm Friede“.

Hopkins (J.), see No. 159.

85 **Horae** in laudem beatissimae virginis Mariae secundum consuetudinem Romanae ecclesiae. Parisiis, apud Franciscum Stephanum, 1543, de 96 feuillets. — *ψαλτήριον προφήτου καὶ βασιλέως τοῦ Δαβίδ* (Psautier du prophète et roi David). Ib. id. de 261 feuillets et 11 feuillets non chiffrés pour l'index. Les 2 ouvrages en 1 vol. in-16. v. tr. dor. 50,—

Bel exemplaire réglé très-grand de marges. **Très-rare.**

Hove (Joach. van den). Delitiae musicae. 1612, siehe No. 191.

86 **[Hugo von Reutlingen.]** Flores Musice. Au dessous de ces 2 mots (en gros caractères gothiques) il y a une grande et belle gravure sur bois remplissant le feuillet de titre et représentant des ouvriers à l'enclume. La même gravure se répète au verso du 6ème feuillet (A 6). La main de Guido se trouve au verso du 8e feuillet. — Feuillet A 3: Prohemium. Incipit prologus in flores musice artis. — Feuillet A 7: Capitulum primum etc. Edition sans lieu ni date de 84 feuillets, pet. in-4°, sans chiffres ni reclames, mais avec des signatures (A de 8 feuillets, B à N de 6 feuillets chacun, O de 4 feuillets.) vélin. Hain, Repertorium, No. 7173. 300,—

Cette édition est, comme on peut voir par les planches de musique, très certainement sortie des presses de **Jean Pryss** de **Strasbourg** et à peu près à la même époque que l'édition datée de 1488, probablement même elle est antérieure à cette édition.

L'exemplaire est très grand de marges et bon, mais il est incomplet du feuillet de „schedula monochordi" qui manque presque toujours.

Von größter Seltenheit. „Es gibt eine ganze Reihe Ausgaben, die den gleichen Titel tragen, und sich doch von einander im Text unterscheiden." Eitner, Bd. V, S. 225. — Fétis, Vol. IV, S. 383 citiert 4 verschiedene, mein Exemplar ist aber mit keinem der bei ihm aufgeführten ganz conform. Auch entspricht es nicht ganz genau der bei Hain No. 7173 gegebenen Beschreibung, da Folio 83 **b** (nicht **a**) mit „Amen" schließt. Von der undatierten Ausgabe existieren jedenfalls 2 verschiedene Drucke mit demselben Titelblatt, aber mit ganz veränderter Satzart: 1. Der eine Druck, von welchem ein Exemplar hier vorliegt, hat 84 Blatt, der eigentliche Text schließt auf Blatt 83 unten mit dem Worte „AMEN", darauf folgt auf Blatt 84, dessen Rückseite weiß ist, 1 Seite Musik in Holztafeldruck, als „Exercitium vocuȝ musicalium" bezeichnet. Die großen Initialien zu Anfang der Abschnitte, z. B. das „S" von „Sonet" am Anfang des 3. Blattes, das „P" in „Pollicis" auf der Vorderseite des 7. Blattes etc. sind in diesem Drucke mit großen Typen gesetzt, während die betreffenden Stellen bei dem anderen sogleich näher zu beschreibenden Drucke frei bleiben. Die den Signaturen beigesetzten Zahlen bei dem vorliegenden Druck sind lateinisch, z. B. A i j, B i i j, in dem anderen Druck jedoch arabisch, also A 2, B 3 etc. 2. Der andere Druck unterscheidet sich außer durch die soeben angegebenen Merkmale durch eine gänzlich andere Umbrechung der Seiten. Er hat 85 Blatt. Der eigentliche Text schließt auf der Vorderseite des 85 Blattes (wovon er nur das obere Drittel einnimmt), mit dem Worte: „Amen", während der oben erwähnte Holztafeldruck (1 Seite Musik mit derselben Bezeichnung wie oben) hier auf der Rückseite des 85. Blattes steht.

Die Typen beider Drucke sind nicht durchgängig dieselben, es scheint jedoch, daß beide aus derselben Druckerei stammen.

Dieses Werk ist eins der frühesten, in welchem gedruckte Musiknoten vorkommen. Fétis schreibt über den Inhalt:

„L'ouvrage est divisé en quatre chapitres. Le premier traite de tribus Alphabeticis, c'est-à-dire des trois grammes par bémol, par bécarre et par nature; le deuxième, de Monochordo; le troisième, de Modis; et le quatrième, de Tonis."

87 **João o IV,** König von Portugal (1604—1656). Index da livraria de musica do muyto, e poderoso Rey Dom João o IV., nosso senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Crasbeck. Anno 1649. (Neudruck, herausgegeben von J. de Vasconcellos. Porto 1874—76). 4°. (12 Bll. u. u. 525 SS.) br. unb. Auf Vélinpapier.

Dieser Neudruck ist in ganz geringer Auflage hergestellt. Die Original-Ausgabe von 1649 ist gänzlich unauffindbar. Dieser Katalog, der von König João IV. zusammengebrachten und durch das Erdbeben von Lissabon 1780 vernichteten großen Musikbibliothek bildet eine Hauptquelle für die Geschichte u. Bibliographie besonders der portugiesischen u. spanischen Musik.

— **El Rey D. João o IV.** Biographia. — A politica do Monarcha. — Um erudito no Paço de Uilla Uiçosa. — Cartas e controversias. — Suas composiçoes. — O bibliophilo consummado. Porto 1905. (Por J. de Vasconcellos). 4°. (XXXI, 368 SS.) Mit Porträts u. Facsimiles. br. unb. Nur in 200 numerierten Exemplaren gedruckt, wovon nur 90 in den Handel gegeben. Auf Vélinpapier gedruckt.

Dieses zweite Werk bildet einen Kommentar zu dem Neudruck des Kataloges der Musikbibliothek des Königs Joao IV. Es enthält eine Biographie des Königs mit besonderer Berücksichtigung seiner Bedeutung als Musiksammler, Musikschriftsteller u. Komponist, ferner einen großen Teil seiner Korrespondenz, Erläuterungen zu dem Katalog, und — was diesen Band für die Besitzer des Katalogs geradezu unentbehrlich macht, — das Register zu diesem (SS. 203—234) und ein Verzeichnis der Errata.

Ich habe für beide Werke für alle Länder (außer Portugal, Spanien, Frankreich u. Brasilien) das Recht des Alleinvertriebs erworben. **Beide Werke werden nur zusammen abgegeben zum Preise von** 90,—

Josquin Desprèz, siehe No. 66 u. 145.

88 **Jumilhac** (Dom P. B. de). La science et la pratique du plain-chant où tout ce qui appartient à la pratique est établi par les principes de la science et confirmé par le témoignage des anciens phylosophes, des Pères de l'Eglise et des plus illustres musiciens; entre autres de Guy Aretin et de Jean des Murs. Paris, Billaine, 1673. Un volume in-4, de XIV & 400 pages. ancien veau. 225,—

Edition originale, excessivement rare, de cet ouvrage fort important.

89 — — Le même livre, 2e édition scrupuleusement réimprimée d'après l'édition originale, mise dans un meilleur ordre, enrichi de notes critiques et de tables supplémentaires très étendues, par Th. Nisard et A. Le Clercq. Paris, 1847, in-4. demi mar., non rogné. 40,—

Cette réimpression de l'ouvrage presqu' introuvable est devenue elle-même très-rare.

90 — — — Le même, br. 35,—

Kargel (Sixtus) Lautenbuch 1586, siehe Nr. 192.

91 **Kirchenordnung:** Wie es mit Christlicher Lere reichung der Sacrament . . . in den Kirchen / Visitation / Consistorio . . . zu Witteberg u. in etlichen Chur u. Fürstenthum / Herrschafften vnd Stedte der Augs-

burgischen Confession verwand / gehalten wird. Witteberg, Gedruckt durch H. Lufft, 1559. Mit Musiknoten. 4°. Schöner alter Schwsldrbd. mit Blindpressung und Schliessen. 144 Bll. 28,—

92 **Kirchenordnung:** Wie es inn des . . . Herren Wolffgangs Pfaltzgrauen Bey Rhein / . . Landen / biss anhero mit der Christlichen Lehr / . . gehalten worden. Erstlich zu Zwaypruckh / anno 1557, hernacher zu Neuburg an der Thunaw Anno 1560 zum andern mal aussgangen. Jetzund aber . . . wiederumb inn Druck gegeben. Im jar 1570. Titel, Vorrede u. Register (16 Blatt), darauf: CLXXVIII bezeichnete Blatt. — Hieran schliesst sich mit neuem Titel: **Kirchengesanng Teutsch vnd Lateinisch** / Dauon in Newburgischer vnd Zweybruckischer gleichförmiger Kirchenordnung meldung geschicht. 1570. In fine: Gedruckt zu Nürmberg / durch Dieterich Gerlatz. CXIX Blatt nebst Nachwort, Register (4 Bll.) u. 1 Bl. mit d. schönen Wappen der Pfaltzgraven bey Rhein von Virgil Solis, das sich auf der Rückseite des Titels wiederholt. Sämtliche Lieder mit den Musiknoten, zum Teil vierstimmig. Das Register der deutschen Lieder zählt 85 Stück, sämtlich mit den vollen Texten. Ein Band Folio, cart. gänzlich unbeschnitten. 150,—

Einige Blätter leicht wasserfleckig u. an einer Ecke geschickt ausgebessert. Exemplare, die, wie dieses, gänzlich unbeschnitten sind, dürften sich wohl schwerlich noch finden. — Diese Kirchenordnung gehört zu den seltensten u. vom Standpunkte der Liturgie u. der Musikkunde wichtigsten.

Kozeluch, siehe No. 83.

Kremberg (J.). Musicalische Gemueths-Ergoetzung 1689, siehe No. 193.

93 **Kuhnau** (Johann, Organ. zu St. Thomas in Leipzig). Frische Clavier Früchte oder Sieben Suonaten von guter Invention und Manier auff dem Claviere zu spielen. Leipzig, in Verlegung J. C. Mieths u. J. C. Zimmermanns 1696. Mit hübschem Titelkupfer. **Siehe das Facsimile auf Tafel III.** (Darstellend ein Klavier mit aufgeschlagenen Noten u. eingerahmt von einem Kranz von Ähren u. Früchten.) quer imp.-8°. Prgt. 4 gedruckte Bll. Prelim. (Widmung, Zuschrifft u. Vorrede) u. 90 SS. gestoch. Musik. Schönes Ex. der seltenen ersten Ausgabe in tadelloser Erhaltung. 140,—

Eitner V. 473. Aus der sehr interessanten Vorrede an den geneigten Leser sei nur erwähnt: „Wiewohl ich bey meinem vormahligen Handel mit denen von mir verlegten beyden Theilen meiner Clavir Ubung schon . . . mercken können / dass man / . . . von den Früchten / die ihren Geschmack nach meiner schlechten Invention auf dem Claviere, . . . haben / nicht eben einen allzugrossen Eckel empfinde; Wenn absonderlich die Art und Weise / wie man sie . . . geniessen soll / (ich verstehe hierdurch meine Application und Manier,) in acht genommen wird. Solche habe ich eben in denen erwehnten vormahls ausgegangenen musicalischen Kupffer-Stücken durch allerhand Characteres gewiesen: Drumb bin ich auch jetzo mit deren Expression, ausser dem durch ein t. angedeuteten Trillo gantz unbemühet geblieben. Wer eine oder zwey von selbigen Parthien recht wird spielen können / der muss auch in diesem gegenwärtigen Wercke zu rechte kommen. Der Zucker / der eine Frucht versüsset / thut eben dergleichen bey denen andern: Das ist: Die Manier, welche denen vorigen Stücken eine Anmuth giebet / wird diese nicht weniger lieblich machen können.“ . . .

94 [**Kuhnau** (Johann).] Musicus vexatus oder Der wohlgeplagte / doch nicht verzagte / sondern iederzeit lustige Musicus instrumentalis, in einer anmutigen Geschicht vor Augen gestellt von Cotala dem Kunst-Pfeiffer-Gesellen. Freyberg 1690. Mil 1 Kupfertafel. — [**Derselbe**], Musicus magnanimus oder Pancalus, der grossmüthige Musicant / in einer überaus lustigen / anmutigen / und mit schönen Moralien gezierten Geschicht vorgestellet von Mimnermo, des Pancali guten Freunde. Freyburg 1691. Mit 1 Kupfertafel. — [**Derselbe**], Musicus curiosus oder Battalus, der vorwitzige Musicant / in einer sehr lustigen / anmutigen / unertichteten (!) / und mit schönen Moralien durchspickten Geschichte vorgestellet von Mimnermo, des Battali guten Freunde. Freyburg 1691. Mit 1 Kupfertafel. 3 Werke in 1 Franzbd. 8°. 45,—

3 musikalische Romane, die anonym erschienen sind und über deren Autorschaft sich die Bibliographen noch nicht einig sind. Forkel, Fétis und bedingungsweise auch Riemann halten Kaspar Printz für den Verfasser, wogegen Adlung 196 und Eitner V. 472 sie Johann Kuhnau, dem Begründer der Klaviersonate, zuweisen.

95 [**Laborde** (Benj. de).] Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris, 1780. 4 vol. in-4, nombreuses planches et musique gravées, bonne reliure demi-veau ancien. Bel exemplaire. 65,—

Les nombreuses et belles planches gravées du premier volume représentent surtout des instruments de musique de l'Europe et de l'Orient. — Bel exemplaire avec la partition et les parties séparées du „Choix de chansons mises à 4 parties“ (qui manquent souvent).

La Grange, voir **Delagrange,** No. 190.

Lanear (Nicholas), see No. 153.

96 **Lanfranco** (Giov. Maria.) Scintille di musica che mostrano a leggere il Canto Fermo et Figurato. Gli accidēti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrappunto, et la divisione del monochordo, cō la accordatura da varii instrumenti, dalla quale nasce un modo, onde ciascū per se stesso imparare potrà le voci di La, Sol, Fa, Mi, Re, etc. Brescia, Lodovico Britannico, 1533, in-4 obl., cart. Excessivement rare. Bon exemplaire. 275,—

Laute, siehe No. 17, 77, 153, 154, 163, 179.

Lautentabulaturen, siehe: **Barbetta** (No. 187), **Bataille** (No. 188), **Besardus** (No. 189), **Hiller** (No. 84), **Hove** (No. 191), **Kargel** (No. 192), **Kremberg** (No. 193), **Manuscripte** (No. 194—196), **Negri** (No. 199), **Schlick** (No. 201), **Tabulaturae** (No. 204), **Tailour** (No. 205), **Tappert** (No. 206), **Valerius** (No. 207).

Lawes (H.) Select ayres and dialogues 1659, see No. 153.

— The treasury of musick. 1669, see No. 154.

Lawes (Will.) see No. 153.

97 **Leclair** (Jean Marie dit l'ainé). Premier livre de Sonates à violon seul avec la basse continue. Paris, Boivin 1723. (81 pages.) — Second livre de Sonates pour le violon et pour la flûte traversière, avec la basse continue. Paris, chez l'auteur et chez Boivin (85 pages.) = 2 vols. in-fol., gravées en **partition,** demi-veau. Très bel exemplaire. 80,—

Leopold I., Deutscher Kaiser, siehe Nr. 15 und 46.

98 **Lettres patentes du Roy** (Louis XIV), pour l'établissement de l'Académie royale de Danse en la ville de Paris. Vérifiées en Parlement le 30. Mars 1662. Paris 1663. 48 pp. in-12. broch. Extrêmement rare. 40,—

99 **Leveridge** (Richard). A Collection of Songs with the Musick. London, Engrav'd and printed for the Author in Tavistock-street, Covent-Garden, 1727. In 2 volumes (bound in 1 vol.) 8vo. Very fine full green morocco binding by Grieve-Edin, gilt edges. The 2 frontispieces are missing. 60,—

Engraved throughout.

100 **Liber** canticorvm, qvae vvlgo Responsoria uocantur, secundum anni ordinem, Dominicis & Festis diebus hactenus seruatum. Vaeneunt Noribergae apud Joa. Montanum et Ulr. Neuberum MDL. 132 Gesänge mit Melodien in gothischer Choralschrift, 2 Vign. u. zahlreichen Initialen in Holzschnitt. 167 Bll. unch., Titel in rotem Druck. — **Responsoria** que annuatim in veteri Ecclesia de Tempore, Festis, et Sanctis cantari solent. Additis etiam quibusdam alijs comunibus canticis, uti in indice omnia cernere licet. Norimbergae apud Joh. Petreium, anno MDL. 152 ch. Bll. u. 4 unch. Bll. Index. Mit Melodien in gothischen Choralnoten, Titelholzschn. u. Initialen. 2 seltene liturgische Werke in einem sehr schönen gepressten Schweinslederband mit biblischen Darstellungen in Blindpressung auf den Deckeln und Schliessen. 140,—

Le „responsaire est un des livres de chant les plus corrects qui aient été publiés en Allemagne. Il est d'une grande rareté." (Catalogue Fétis No. 1230).

101 **Lobwasser** (Ambrosius). Der Psalter dess / Königlichen Propheten Da-/vids, In mancherley art deutscher / reymen verstendlich vnd deutlich gebracht, / mit vorgehender anzeigung der reymen / weise, auch eines jeden Psal-/mens inhalt: / Durch / Ambrosium **Lobwasser** / Schnebergens. J. U. D. / Vnd hierüber bey einem jeden Psal-/men seine zugehörige vier stimmen: / Jetzund widerumb auffs newe, aus dess / Autoris (seligen) eigener correctur mit / sonderm fleis vbersehen vnd gebessert: / Sampt einem zu ende angedrucktem / ordentlichem Register. Typis Voegelinianis. Im Jahr M. DC. IIII. / 8°. Alter Lederbd. 25,—

Diese Ausgabe ist wegen des 4-stimmigen Satzes der Melodien besonders interessant. Tit. roth u. schwarz. Lobwasser's Dedicationen in Versen u. in Prosa (6 u. 7 Seiten). Auf der nächsten Seite benachrichtigt der Herausgeber den Leser, er habe ein Exemplar, welches der Autor (seliger) selbst mit eigener Hand corrigiert, benützt. Von Seite 1—821 die 150 Psalmen, die 10 Gebote u. der Lobgesang Simeons, sämmtlich 4 stimmig, sodann 7 Seiten Register. Das Titelblatt ist ausgebessert.

102 — Psalmen Davids nach frantzösischer Melodey und Reymen art in Teutsche Reymen artig gebracht durch Ambrosium **Lobwasser** J. U. D. Auff Befehl des Durchl. Hochgeb. Fürsten Herrn Moritzen Landgrafen zu Hessen jetzo auffs newe gedruckt . . . zu Cassel, durch Wilh. Wessel, 1612. 192 Bl., nebst Register. — **Christlich Gesangbuch** von allerhandt

Geistlichen Psalmen, Gesängen und Liedern .... itzo von dem Durchl. Hochgeb. Fürsten Herrn Moritzen Landgrafen zu Hessen ... mit 4 Stimmen per otium componirt. Zu Cassel gedr. durch Wilh. Wessel, 1612. 202 Bl., nebst Register. Beide Werke in einem Bande. Folio. Alter Schweinsldbd. 100,—

Wichtige und seltene Ausgabe. Durchgehends vierstimmig. Die vier Stimmen sind stets gegenüberstehend abgedruckt.

103 **Lorente** (Andreas). El Porque de la Musica, en qve se contiene los qvatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapvnto, y composicion, y en cada vno de ellos nvevas reglas, razon abreviada, en vtiles preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes à la Harmonia Musica, etc. Alcala de Henares, 1672, un fort vol. pet. in-fol., composé du titre, frontispice gravé, (ensemble 16 [dans mon ex. seulement 14] feuillets préliminaires) non chiffrés et 695 pages chiffrées, veau 160,—

Ouvrage important et rarissime. L'exemplaire manque du frontispiece (image de la Vierge) et d'une feuille préliminaire, mais le texte proprement dit en est bien complet.

104 **Lossius** (Lucas). Psalmodia hoc est, Cantica sacra veteris ecclesiae selecta, Quo ordine et melodijs per totius anni curriculum cantari solent ... Iam primum ad Ecclesiarum & Scholarum vsum collecta ..., per Lucan Lossium Luneburgensem. Cum praefat. Phil. Melanthonis (sic!) Noribergae apud Gabrielem Hayn, Johan. Petrei Generum, MDLIII, kl.-fol. Hpgt. 4 Bll., CCCLVII Seiten u. 4 Seiten Index. 125,—

Gutes Exemplar dieses wichtigen Gesangbuches. Mit den Melodien in gothischer Choralnotation. Sehr seltene Erst-Ausgabe. Eitner, Bd. 6 Seite 224. Unter den Gesängen sind 6 deutsche.

105 — — Dasselbe Werk. ... multis cantionibus aucta per Lucam Lossium Lunebergensum. Cum praefatione Phil. Melanthonis [sic!]. Witebergae haer. Georgij Rhau, 1561. Mit den Melodien. XII u. 360 Bll. 4°. In gepresst. Schweinslederbd. 90,—

Schönes Exemplar. Fétis V, 352: „Edition plus complète et meilleure que les précédentes". Unter den Gesängen sind 9 mit deutschem Text.

106 — — Dasselbe Werk. Witebergae, exudebat Antonius Schön, 1579. 4°. Schweinslederbd. mit Blindpressung. 8 Bll., 398 Seiten, 10 Seiten Index. Unter den Gesängen 4 hochdeutsche und 9 plattdeutsche. 60,—

107 — — Dasselbe Werk, Witebergae. Excudebat Zacharias Lehmann, Anno 1595. 4°. Halbschweinslederbd. 40,—

Diese Ausgabe ist mit der von 1579 übereinstimmend.

Maillard (Claud.) Missae, voir le No. 125.

108 **Marcello** (Ben.). Estro poetico-armonico. Parafrasi sopra li primi e secondi 25 salmi. = 8 Bde. Poesia di Girolamo Ascania Giustiniani. Musica di Benedetto Marcello. Venezia 1724—1726. Fol. In 4 schöne alte Lederbände gebunden. 100,—

Höchst seltene Originalausgabe des berühmten Werkes.

109 **Marcello** (Ben.). Salmi di Davide, parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da B. Marcello, con accomp. di piano della composizione di Franc. Mirecki. Parigi, Carli, (vers 1820) 4 vols. in-fol., **beau portrait de Marcello ajouté au premier volume,** demi-reliure, large dos et coins de maroquin du Levant, têtes dorées, non rog. 70,—

Superbe exemplaire. — Meilleure édition des psaumes de Marcello recherchée et devenue rare.

110 — — — la même édition, dem.-rel. 45,—

111 [—] Il Teatro alla moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, et esequire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno ecc. Stampato ne Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata. Si vende nella Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando. E si ristamperà ogn' anno con nuova aggiunta. Senz' anno, in-8⁰ piccolo, di pag. 72 Cart. n. r. 25—

Gaspari, Catalogo della Biblioteca del Liceo Mus. di Bologna, vol. I. page 47. Curieuse et spirituelle satire contre le théâtre italien. La curieuse vignette sur le titre est à droite.



Stampato ne BORGHI di BELISANIA per ALDIVIVA LICANTE, all' Infegna dell'ORSO in PEATA. Si vende nella STRADA del CORALLO alla PORTA del PALAZZO d'ORLANDO.

E fi riftamperà ogn' anno con nuova aggiunta.

No. 111. (Marcello). Il teatro alla moda.

112 [— —] Le même ouvrage. Stampato ne Borghi di Belisania, per Aldiviva Licante, all' Insegna dell' Orso in Peata. Si vende nella Strada del Corallo alla Porta del Palazzo d'Orlando. E si ristamperà ogn' anno con nuova aggiunta. Senz' anno, in-8⁰ picc. di pag. 64. Cart. 25,—

„Non pare questa la prima edizione, fissata da Scipione Maffei all' anno 1722 ma piuttosto la ristampa ch'ei disse eseguita del 1738 in Venezia." (Gaspari, Cat. Vol. I, page 47. La curieuse vignette sur le titre est à droite.

113 **Marpurg** (Fr. W.). Historisch-kritische Beytraege zur Aufnahme der Musik. Berlin. 1754—62—78. 5 Bde. Kl. 8, Hpgt. Bd. 5 Pbd. 85,—

Complete Exemplare sind sehr selten. Im 1. Band, Stück 1. Seite 88: Scherzlied vom Herrn M(agister) Lessing u. componiert vom Herrn C. P. E. Bach (Bachus und Helena). Redlich, S. 690. Der 5. Bd. besteht aus 6 Stücken, von denen das 6. Stück zum Abschluss des Bandes erst 1778 erschien.

114 **Marpurg** (Fr. W.). Des critischen Musicus an der Spree erster [einziger] Band. Mit 5 Musikbeilagen. Berlin, zu finden bey A. Haude und J. C. Spener, Königl. und der Academie der Wissenschaften privil. Buchhändler (1749). 1750. 4 Bll. 406 S. 4°. Hldr. Unbeschnitten. Sehr gutes Exemplar. 85,—

Eitner VI. S. 341. Der Autor dieser in den vorliegenden 50 Nummern, die vom 4. März 1749 bis 17. Februar 1750 erschienen, vollständigen, sehr seltenen Zeitschrift gehörte zu dem Freundeskreise Lessings in dessen Berliner Zeit. Dieser lieferte ihm auch einen Beitrag (Redlich S. 676) in Gestalt eines grossen Gedichts: „Ueber die Regeln in den Wissenschaften zum Vergnügen und besonders der Dicht- und Tonkunst", das „Berlin, den 28. Junius 1749 G. E. L." unterzeichnet ist und in der Nummer 18 vom 1. VII zum Abdruck kam.

— siehe auch No. 13.

115 **Martini** (Giambatt.). Storia della musica. Bologna, 1757—1779—1781. 3 vols. de VIII & 508, XXVIII & 375 et de XX & 459 pp. Imp. in-fol. (29×44 cm) avec toutes les pages encadrées non rogn. ni ébarbées D.-vélin. Belles reliures modernes. 75,—

Bel exemplaire de cette édition de luxe. „Il a été tiré quelques exemplaires de cet ouvrage en format in-folio, encadré de vignettes en bois; ces exemplaires sont très-rares." (Fétis VI, pag. 4). Cet exemplaire n'a pas les deux cartes géographiques au tome I qui manquent presque toujours.

116 **Masse.** Sonates à deux Violonchelles dédiées à Messieurs les Comédiens François. Ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments egaux comme deux Bassons, deux Violles, et deux Violons. Oeuvre 1er. Gravée par De Gland. Paris, chez l'auteur (1736) av. priv. du Roy, in-fol. de 25 pages gravées en partition. **Très-rare.** 55,—

Double signature autographe du compositeur. Eitner VI, 372.

117 **Mattheson** (Johann). Les doits parlans en Douze Fugues doubles à deux et trois Sujets Pour Le Clavessin, par Monsieur de Mattheson. Seconde Edition à Nuremberg, aux depens de Jean Vlric Haffner Maitre de Luth (1749, die Jahreszahl ist ausradiert), fol. Cart. Titel und 27 Seiten Musik, ganz gestochen. 125,—

Eitner, Bd. VI, Seite 388. Aus der Sammlung Aloys Fuchs, dessen eigenhändiger Namenszug sich auf dem äusseren Deckel und auf dem Titelblatt befindet. Außer der Bedeutung des Werks in musikalischer Beziehung, ist seine typographische Ausstattung eine hervorragend schöne, jede Seite ist am Kopf und oft auch am Fuß mit einer oder zwei schönen Ornamentleisten geziert, auch finden sich sonst noch kleinere ornamentale Vignetten, Kopf- und Endstücke durch das ganze Werk hindurch, sie sind von Stor gestochen.

118 — Grundlage einer Ehren-Pforte, woran der Tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler etc. Leben, Wercke, Verdienste etc. erscheinen sollen. Zum ferneren Ausbau angegeben von Mattheson. Hamburg 1740, in Verlegung des Verfassers, XLIV, 428 Seit. u. 8 Bll. Register u. Errata. 4°. Pappbd. Wohlerhaltenes Exemplar. 200,—

Das Werk ist von bekannter Seltenheit und höchst wichtig zur Kenntnis der Musikerbiographien des 18. Jahrhunderts, deren es 148 in alphabetischer Reihenfolge bietet. Es bildet in der Tat wohl das wichtigste deutsche musik-

biographische Quellenwerk des 18. Jahrhunderts, auf das die Forschung immer wieder zurückgreifen muss. Viele Namen wurden zum 1. Mal hierin biographisch behandelt.

119 **Mattheson** (Johann). Der vollkommene Capellmeister. Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will. Hamburg, Chr. Herold, 1739 fol. Hldr. 45,—

Auf der letzten Seite: Neues Verzeichnis bisheriger Matthesonischer Werke, das 53 musikalische und andere Werke des Verfassers enthält, wie es in dieser Vollständigkeit wohl sonst kaum zu finden ist.

120 **Mauburnus** (Joann.). Rosetum exercitionum spiritualium et sacrarum meditationum in quo etiam habetur materia predicabilis per totius anni circulum . . . (etc.) Impressum . . . in inclyta parrhisiorum academia opera Ascensiana, impensis . . . Joannis Parui **(Jehan Petit)** et Johannis Scabelerii (vulgo Wettenschire). Avec marque typograph. Anno . . . 1510. 344 ff. ch non. à 2 colonnes. gr. in-4. d.-parch. (reliure moderne). Bel exemplaire d'une œuvre de grande rareté. 120,—

Voir la description détaillée de cette œuvre chez Weckerlin, Cat. de la Bibl. du Conservat. nat de musique p. 188 à 190. „Le „Titulus quintus, alphabetum XVIII" renferme la „main harmonique" sous le titre de „Chiropsalterium"; quelques pages plus loin on trouve une suite d'instruments de musique, gravés dans le texte: d'abord la „coquille" dont Mercure tira des sons, grâce aux filaments de la bête désséchée, qui faisaient fonctions de cordes. — Une petite dissertation sur le chant d'église." „L'orgue" (portatif) servant à la louange de Dieu. — Le „tambour"; monté avec la peau d'un ânon „mort" (sic). — Le „Psaltérion", dont les cordes sont faites d'un alliage d'or et d'argent. — „La cithare". — La „buccine" et la „trompette", cités dans l'Exode et Esdras; la buccine servant à la guerre et la trompette pour l'entrée des rois; il y en avait en corne, en cuivre, en argent: les trompettes en corne signifiaient les vierges, les trompettes en laiton les martyres, et les trompettes en général désignaient les apôtres. — „Le litus", cor un peu recourbé dont se servaient les augures. — „Le lyre", ou plutot la viole. — „La vielle." Les „cymbales" signifiaient la voix de l'église triomphante. Au titulus XI il y a une hymne notée. — La première édition parut à Bâle en 1491.

121 **Meibomius** (Marcus). Antiquae musicae auctores septem. Graece et latine M. Meibomius restituit ac notis explicavit. Amstel., ap. L. Elzev. 1652. 2 tom. en 1 vol. in-4. vélin Bon exemplaire de cet ouvrage important et rare. 50,—

122 — — Le même ouvrage. Avec dédicace autogr. de l'auteur signée: M. Meibomius Stockholmiae 18 April. st. MDCLIII. Ancien veau 75,—

Durch den Buchbinder sind etwa 4 Buchstaben der Widmung am Rande abgeschnitten, jedoch ist Unterschrift und Datum intakt.

Melissus, siehe **Schede** (Paul), No. 176.

123 **Melpomene coronata da Felsina.** Cantate musicali a voce sola, date in luce da Signori compositori Bolognesi. (Pubbl. da Marino **Silvani**). Bologna, Giacomo Monti 1685. Se vendono da Mar. Silvani. 172 pp. in-4 obl., d.-toile. 50,—

Eitner IX. 175. Collection rare contenant 12 cantates à une voix (6 pour Canto o Tenore, 4 pour Alto et 2 pour Basso) de Sanuti **Pellicani**, Pirro **Albergati,** Franc. **Passarini,** Giac. **Perti,** Nicolò **Giouanardi,** Rin. **Gherardini,**

Annib. **Frabetti,** Gius. **Tosi,** Bartol. **Monari,** Domen. **Gabrielli,** Paolo **Colonna** et Ces. **Arresti.** Le dernier feuillet est reproduit en facsimilé sur vieux papier et se distingue à peine du reste du volume.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix), eigenhändige Widmung, siehe No. 14.

124 **Mersenne** (P. Marin, Sieur de Sermes). Les préludes de l'harmonie universelle. Paris 1634, 7 ff. & 224 pp. — **Le même.** Les méchaniques de Galilee. Paris 1634, 10 ff. & 88 pp. — **Le même.** Les questions théologiques, physiques, morales et mathématiques. Paris 1634, 8 ff. & 214 pp. Les 3 oeuvres reliées ensemble en 1 vol. pet. in-8. cart. 90,—

Das 1. Werk bei Eitner, Bd. 6 S. 444.

125 **Missae:** 1. **Sermisy** (Claud. de), (Joa.) **Maillard,** (Claud.) **Goudimel,** Missae tres, cum quatuor vocibus conditae: et nunc primum in lucem aeditae, ad imitat. modulorum: Plurium modulorum (Cl. de Sermisy), je suis deshéritée (Jo. Maillard), le bien que i'ay (Cl. Goudimel). Lutetiae. Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1558. Sur le titre une belle vignette et marque typogr. av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 24 ff. ch. — 2. **Sermisi** (Cl. de). Missae tres. Nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum: IX lectionum, Philomena praevia, Domini est terra. Lutetiae, Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1558. Sur le titre une belle vignette et marque typogr. av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 30 ff. ch. — 3. **Certon** (Petrus). Missae tres, nunc primum in lucem aedite, cum quatuor vocibus, ad imitat. modulorum. Sus le pont d'Avignon, Adiuva me, Regnum mundi. Lutetiae, Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1558. Sur le titre une belle vignette et marque typogr., av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 30 ff. ch. — 4. **Certon** (P.). Missa pro defunctis, cum quatuor vocibus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae, Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1558. Sur le titre une belle vignette et grande marque typogr., av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 8 ff. ch. — 5. **Certon** (Petr.). Missa ad imitationem moduli (Le temps qui court), cum quatuor vocibus paribus, nunc primum in lucem aedita. Lutetiae 1558. Sur le titre un belle vignette et marque typogr., av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 12 ff. ch. — 6. **Cadeac** (Petrus), **Herissant** (Jo.), **Samin** (Vulfr.). Missae tres cum quatuor vocibus conditae, et nunc primum in lucem aeditae, ad. imitat. modulorum: Les haults boys (P. Cadeac), Quandiu vivam soli Deo serviam (Jo. Herissant), Sancti Spiritus (Vul. Samin). Lutetiae, Adr. le Roy et Rob. Ballard, 1558. Sur le titre une belle vignette et marque typogr., av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 28 ff. ch. — 7. **Cadeac** (Petr.), Missae tres, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor vocibus, ad imitat. modulorum: Ad placitum, Ego sum panis, Levavi oculos. Lutetiae, Adr. le Roy et Rob. Ballard 1558. Sur le titre une belle vignette et marque typogr. av. beauc. de belles lettres init. figur. et la musique notée. 28 ff. ch. Collection précieuse de 7 messes fort rares toutes datées de 1558, en un volume in-fol. Superbe reliure moderne maroquin rouge, fil., dent., dos richement doré, ex. grand de marges. 1750,—

ad 1: Eitner IX. p. 144. VI. p. 280 et IV. p. 318, mais ni lui ni Fétis ne citent cette éd. collective. La seconde messe a aussi paru sous le nom de Nicolas de Marle. Voy. Eitner VI. p. 336 Gaspari II. 31. – **ad 2:** Eitner IX. p. 144. Fétis VIII. p. 19. — **ad 3:** Eitner II. p. 394. Fétis II. p. 240. Non cité par Weckerlin. Gapari II. 54. — **ad 4:** Eitner II. p. 394. Fétis II. p. 240. Non cité par Weckerlin. Gaspari II. 54. — **ad 5:** Eitner II. p. 394 ne donne que 8 pp. Fétis II. p. 240. Non cité par Weckerlin. Gaspari II. 55. — **ad 6:** Eitner II. p. 265. V. p. 120. VIII. p. 406. Fétis II. p 142. Non cité par Weckerlin. Gaspari II. 31. — **ad 7:** Eitner II. p. 264/65. Fétis II. p. 142. Non cité par Weckerlin. Gaspari II. 47.

126 [**Mizler** (Lor.)]. Gespräch von der Musik, zwischen einem Organisten und Adjuvanten, darinnen nicht nur von verschiedenen Missbräuchen, so bey der Musik eingerissen, gehandelt, Sondern auch eines und das andere beym Clavier- und Orgel-Spielen angemerket wird. In IV Unterredungen. Mit schönem Titelkupfer, ein Orgel-Quintett darstellend. Erfurt 1742. 4°. Pbd. 5 Bll. & 140 S. 40,—

Sehr selten.

127 **Mondonville** (J. J. Cassanca de, 1711—1772). Pièces de clavecin en sonates avec accomp. de violon, dédiées à Mgr. le duc de Boufflers. Oeuvre 3. Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1750) in-fol. (format plus grand que le format ordinaire de la musique), 37 pages de musique gravées en **partition, (très rare).** 40,—

Eitner, Vol. 7. page 28. Les premières et les dernières pages sont un peu jaunies.

128 — Pièces de clavecin avec voix ou violon, déd. à son Exc. Msgr. l' evesque de Rennes. Oeuvre V. Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1750) in-fol. cart., titre, dédicace et 19 pp. de musique gravées en **partition.** 48,—

Eitner, Vol. 7, page 28. Orné d'un très beau titre gravé (une dame jouant du clavecin, dans un très-riche encadrement).

129 **Morales** (Christophe). Magnificat omnitonum cum quatuor vocibus. Christophori Moralis Hispani aliorumque excellentium virorum in amplissima hac forma caractereque perspicuo pro Divini cultus decore atque commodo. Summa nuper diligentia impressum in lucem prodit. Venetiis apud Antonium Gardanum 1562. gr. in-fol. de 64 feuillets. Avec beaucoup de lettres initiales, vélin. Les différentes voix sont toujours imprimées en regard, sur deux feuillets qui font face. 400,—

Ouvrage fort rare et important. Il se compose de 16 compositions de Morales (huit „Anima mea" dans les 8 tons, et huit „Et exultavit" également dans les 8 tons) plus de 4 „Et exultavit", dont 2 de **Carpentras** (primi et octavi toni), 1 de **Jachet** (quarti toni) et 1 de **Richafort** (quinti toni). Eitner VII. 54.

130 **Morley** (Th.). A plain and easy introduction to practical music set down in form of a dialogue, divid. into 3 parts, the first teacheth to sing, the 2. of descant, the 3. of Composition, reprinted from the edit. of 1597. London 1771. 257 Seiten Text und 29 Seiten gestochene Musikbeilagen und Liste der Subscribenten. 4to. Cart. (Einbd. nicht hübsch). **Innerlich gutes Exemplar.** 36,—

Motetti de la Corona. 1514—1519. (O. Petrucci) voir le Nr. 147.

Motetti de Passione, de cruce, de sacramento, etc. Venetiis 1503. (O. Petrucci), voir le Nr. 145.

Mouton (Joa.). Missarum liber I. 1515. (O. Petrucci) voir le Nr. 146.

131 **Mozart** (W. A.) Sei Quartetti per due violini, viola e violoncello. Composti e dedicati al signor Giuseppe Haydn dal suo amico W. A. Mozart. Op. 10 (G-dur, D-moll, B-dur, Es-dur, A-dur, C-dur). In Vienna presso Artaria & Comp., cum priv. S. C. M., (1785). Belle éd. gravée avec joli encadrement du titre. **Parties sép.** (No. 59). 100,—

Rare édition originale contenant la dédicace très intéressante à son ami Haydn. (Köchel 369).

„Un padre, avendo risolto di mandare i suoi figlj nel gran Mondo . . . Eccoti dunque del pari, Uom celebre, ed Amico mio carissimo i sei miei figlj . . .“ **Voir le facsimilé.**

Lors d'un séjour de Léopold Mozart à Vienne, son fils avait invité Haydn, et l'on avait joué trois des nouveaux quatuors. 1785) C'est à cette occasion que Haydn prononça les mots mémorables: „Ich sage Ihnen vor Gott und als ein ehrlicher Mann, daß ich Ihren Sohn für den größten Componisten anerkenne, von dem ich nur immer gehört.“ Mozart avait alors 29 ans.

„Die ersten 6 Quartetts gehören zu den verhältnismäßig nicht so zahlreichen Compositionen, welche Mozart ohne unmittelbare äußere Veranlassung, nicht auf Bestellung, sondern sich selbst zu genügen schrieb.“ (Jahn, Mozart, 1. Aufl., IV. 68).

132 **Muffat** (Theofilo) (1690—1770). Componimenti Musicali per il Cembalo etc. Scolpit in rame et fatti Stampare Da Giov. Christ. Leopold, Intagliatore in Augusta etc. (1727.) quer-fol. Kupfertitel, 3 Blatt für Widmung, die ital. u. deutsche Vorrede u. 106 Seiten gestochene Musik. Alter Lederbd. Höchst selten. 140,—

Fétis: „Admirable recueil de pièces de clavecin d'un grand style et d'une remarquable originalité. Il est gravé sur cuivre et imprimé avec luxe. La rareté de ce volume est excessive parce qu'il paraît qu'on n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.“

Die Noten in schönem Kupferstich ebenso wie der reizende reich ornamentierte Titel, welcher eine große Anzahl musikalischer Instrumente darstellt. Auf dem vorletzten Blatt ein „Catalogus derjenigen musicalischen Wercke, so bei J. Chr. Leopold, Kunst-Verleger in Augsburg zu haben seynd.“ Er enthält Werke von S. Bodinus, Kirchbauer, Zeiler, J. C. F. Fischer, Kolb, Ph. Martini, A. Marcello, J. G. Walther, Werner, Th. Muffat, Battista, Torner u. Gaß nebst beigesetzten Preisen.

133 — — Le même ouvrage. Dem. vélin. Bon exemplaire grand de marges, mais ayant le titre reproduit en facsimilé. 60,—

134 **Müntzer** (Thomas). **Deutsch Euangelisch Messze** etwann / durch die Bepstischē pfaffen im latein zu grossem / nachteyl des Christen glaubens vor ein opffer gehandelt / vnd itzdt vorordent in dieser / ferlichē zeyt zu entdecken den grewel / aller abgötterey durch solche miszbreuche der Messen lange zeit getriben. **Thomas Muntzer.** Alstedt M.D.XXiiij. 4^{0}. Schöner alter gepreßter Lederbd. 300,—

Collation (nach Wackernagel No. 138). 149 unpaginierte Blätter. Ohne Anzeige des Druckers. Der Band besteht aus drei Teilen, deren jeder einen besonderen Titel und besondere Signaturen hat.

Der Haupttitel ist zugleich Titel des ersten Teils. 11 Bogen, A bis L, letzte Seite leer. Die Vorrede Munzers fängt auf der Rückseite des Titelblattes

Al mio caro Amico Haydn

Un Padre, avendo risolto di mandare i suoi figlj nel gran Mondo, stimò doverli affidare alla protezione, e condotta d'un Uomo molto celebre in allora, il quale per buona sorte, era di più il suo migliore Amico. — Eccoti dunque del pari, Uom celebre, ed Amico mio carissimo i sei miei figlj. — Essi sono, è vero il frutto di una lunga, e laboriosa fatica, pur la speranza fattami da più Amici di vederla almeno in parte compensata, m'incoraggisce, e mi lusinga, che questi parti siano per essermi un giorno di qualche consolazione. — Tu stesso Amico carissimo, nell'ultimo tuo Soggiorno in questa Capitale, me ne dimostrasti la tua soddisfazione. — Questo tuo suffragio mi anima sopra tutto, perchè Io te li raccommandi, e mi fa sperare, che non ti sembreranno del tutto indegni del tuo favore. — Piacciati dunque accoglierli benignamente, ed esser loro Padre, Guida, ed Amico! Da questo momento, Io ti cedo i miei diritti sopra di essi: ti supplico però di guardare con indulgenza i difetti, che l'occhio parziale di Padre mi può aver celati, e di continuar loro malgrado, la generosa tua Amicizia a chi tanto l'apprezza, mentre sono di tutto Cuore.

Amico Carissimo
Vienna il p^{mo} Settembre 1785.

il tuo Sincerissimo Amico

W. A. Mozart.

No. 131. Mozart, Sei Quartetti, op. 10. Widmung Mozarts an Haydn.

an und schließt oben auf der vorderen Seite des dritten Blattes. Darunter dann noch der Titel: **Ampt von der menschwerdung Christi / vnsers heylandts.**

Dann fängt an: Blatt E ij: Das Ampt von der geburt / Christi. — Blatt G ij b: Das Ampt vom / leyden Christi. — Blatt H b: Das Ampt von der auffer-steung Christi. — Blatt K ij b: Das Ampt vom heylgen / geist.

In der Vorrede heißt es: Es seint nemlich ettliche Ampt vnnd lobgesenge im Deutschen durch meyn an regenn aussgangenn u.s.w. Dies wird kein anderes Buch sein als das, welches ich nunmehr als zweiten Teil des mir vorliegenden Buches beschreibe.

Dieser zweite Teil hat den Titel: **Deutzsch kirchē ampt** / Vorordnet, auffzuheben den hinterlisti / gen deckel vnter welchem das Liecht / der welt, vorhaltē war, welchs yetzt wide umb / erscheynt mit dysen Lobgesengen, vnd / Götlichen Psalmen, die do er / bawen die zunemenden / Christēheyt, nach / gottis vnwan/delbarn / willen zum vntergang / aller prechtigen / geperde der / gotlosen. Alstedt.

(Querlänglich viereckiger Holzschnitt: auf schwarzem Grunde eine Eule, umflattert von Vögeln, über ihr ein Band mit den Buchstaben: M H A L = Martinus Herbipolensis zu Leipzig).

8 Bogen und 1 Blatt, von a bis h, das einzelne Blatt ist mit hv bezeichnet. Auf der Rückseite des Titelblattes: Das Ampt auff das Aduent. Auf der Stirnseite von e ij: Das Ampt auff das fest der geburt / Christi.

In diesem Teil kommen die 4 Hymnen vor: Blatt d iij: O herr erlöser alles volcks. Blatt e: Got, heylger schöpffer aller stern. Blatt h iij: Herodes. o du bösewicht. Blatt h iiij b: Lasst vns hertzen singen all.

Der dritte Teil hat den Titel: **Das Ammacht / von dem leiden christi.**

2 Bll. Vorrede, 17 Bogen und 3 Blätter, von A bis S iij.

Dieser Teil umfaßt 3 Ämter. Der Haupttitel ist zugleich der Titel des ersten Amtes. Blatt G ij: Das Ampt auff das Oster fest. Blatt O b: Das Ampt auff das Pfingst Fest.

In diesem Teil kommen die 5 Hymnen vor: Blatt E b: Kunig, christe schöpffer aller Ding. Blatt F iij: Des Kunigs panir gehn hervor. Blatt L iij: Last vns nun alle vorsichtig sein. Blatt M ij: Der heylgen leben thut stets. Blatt R ijj: Jhesu unser erlösung gar. Die erste und fünfte mit dem Druckfehler, dass von den drei Zeilen, die unter Noten stehen, die zweite mit der dritten vertauscht ist.

Die Noten sind kleine, eckige, schwarze, mit dicken Strichen, auf fünf Linien. Im zweiten und dritten Teile kommen im Anfang der Aemter sehr schöne grosse Anfangsbuchstaben vor, innerhalb von Vierecken, auf gestreiftem Grunde. Im ersten Teil sind leere Räume für grosse Anfangsbuchstaben gelassen und kleine zur Anzeige hineingesetzt.

Die Hymnen haben keine abgesetzten Verszeilen, und zwischen den Strophen keine grösseren Zwischenräume, auch ist die erste Zeile einer Strophe nicht eingerückt, sondern bloss mit einem grossen Anfangsbuchstaben versehen.

Es fehlen in Teil I Blatt C 4, in Teil II Blatt b 2, in Teil III Blatt I 4.

Wackernagel No. 138. — Weller, Repert. typogr. S. 341 — Diese Messe, welche noch 2 Jahre vor der berühmten „Deudsche Messe vnd ordnung Gottes diensts" von Luther erschien, gehört zu den allergrössten Seltenheiten der liturgischen Litteratur, speziell ist sie eine der frühesten Publikationen der protestantischen Liturgie. —

Auf der Innenseite des Einbanddeckels ist handschriftlich eingetragen: „Junckher Hanns vom Schönbergk 1524" (das Erscheinungsjahr der Messe.) Vermutlich war dieser erste Besitzer des Buches Ritter Hanns von Schönberg, Sohn des gleichnamigen Ritters und Lehnherr der Ortschaften Grumbach u. Wilsdruf. Er war Rath des Herzogs Georg von Sachsen, den er 1530 auch auf den Reichstag zu Augsburg begleitet haben soll. Er starb wahrscheinlich i. J. 1567. (vgl. Fraustadt, Geschichte des Geschlechts von Schönberg Bd. I. S. 169 ff.)

135 **Murshhauser** (sic!) (Franc. Hav. Ant.). Octi-tonicum novum organicum, octo tonis ecclesiasticis, ad psalmos & magnificat, adhiberi solitis, respondens: Ex diversis musici artificij fontibus derivatum, cum appendice nonnullarum inventionum ac imitationum pro tempore natalis Domini. Accedit ad calcem una partia genialis styli moderni. Opus I. Augustae Vindelicorum, L. Kroniger & haeredes Th. Goebelij 1596. quer-fol. Hprgt. 4 Bll, (Titel, Widmung u. Vorwort) u. 89 SS. gestoch. Musik. Einige Seiten sind am Rand aufgezogen. 60,—

Präludien und Fugen für die Orgel mit 13 Variationen in den 8 Kirchentönen aus sehr früher Zeit und sehr selten. Eitner VII, 123; Fétis VI, 268.

136 **Musette.** Recueil contenant les pièces suivantes: **Bâton** (Charles?) 6 Sonates pour la Viele. Quatre avec la Basse continuée et deux en Duo. Quelques une de ces Sonates peuvent se jouer sur la Muzette. Oeuvre 3. En partition — **Aubert** (Jacques). Les Amuzettes, pièces pour les Vielles, Muzettes, Violons, Flûtes, et Hautbois par Mr. Aubert. Oeuvre XIV. En partition. in-fol. — **Aubert** (Jacques). Les petits Concerts. Duo pour les Musettes, Vielles, Violons, Flûtes et Hautbois. Oeuvre XVI. En partition. — **Ravet**, Suittes et Sonates à deux Vielles et avec la Basse continue, qui conviennent aux Musettes, Flûtes et Hautbois etc. Livre premier. En partition. — **Nouveau recueil** de Noëls pour deux Musettes ou Vieles, Flutes et Hautbois etc. En partition. Paris, Boivin, Le Clerc, Chedeville etc. (18e siècle). Les 5 oeuvres réunies dans un volume, in-fol. vélin. 225,—

Collection bien rare et curieuse. Le nom de **Ravet** n'est-pas cité par Eitner et l'oeuvre de **Bâton** pas non plus.

137 **Nassarre** (Pablo). Escuela musica, segun la practica moderna, dividida en primera y segunda parte (chaque partie se compose de quatre livres). Zaragoza 1724. 2 vol. in-folio, veau. 100,—

Ouvrage très-important et rarissime. Fétis dit au sujet de cet ouvrage: Le livre de Nassarre est pour la musique de la tonalité moderne, dans la littérature espagnole, ce que celui de Cerone est pour la tonalité du plainchant, c. à d. un recueil complet de toutes les connaissances relatives à la science et à l'art.

138 — Fragmentos musicos, repartidos en 4 tratados, en que se hallan reglas generales, y muy necessarias para canto llano, canto de organo, contrapunto y composicion etc. Madrid 1700 in-4°. basane. 30,—

Ouvrage rare et important.

Negri (Cesare). Le gratie d'amore. 1602, siehe No. 199.

Neri (San Filippo), voir le No. 33.

139 **Neser** (Johann). Hymni sacri in usum ludi illustris ad fontes salutares: melodiis & numeris Musices compositi & collecti. Witteberg, Zach. Lehman. 1600. 160 unnum. SS. 12°. Frzbd. in violett. Kalbleder. 80,—

Enthält 30 Hymnen zu 4 u. 5 Stimmen in Partitur gedruckt. Anscheinend erste sehr seltene Ausgabe; Eitner VII, 175 citiert nur zwei spätere Ausgaben v. J. 1619 u. 1620.

140 **Nightingale** (The) of liberty: or Delights of harmony. A choice collection of patriotic, masonic and entertaining songs. To which are added toasts and sentiments, moral, humorous and republican. New York, printed by J. Harrisson. 1797. With engraved frontispiece, sm. 8vo, hfbound. Scarce. 50,—

The interesting copperplate contains a medallion of Washington (?) surrounded by two female figures bearing the emblems of freemasonry and the Jacobite cap. On the top the nightingale of liberty. Among the songs are: Liberty tree, written at the commencement of the American war. — The Marseilles march, sung by the Marseillois going to battle. — Masonry. — The mason's life. — Before I became a free-mason. — The Indian death song etc.

141 [**North** (Francis Lord Guilford)]. A Philosophical Essay of Musick Directed to a Friend. London, 7. Martyn 1677. 35 p. and 1 plate. 4to. calf. Very rare. 75,—

On titlepage the manuscript inscription (old handwriting): „By The Honbl. Mr. North.“ Included a letter of one of Lord North's descendants, J. S. North of September, 5th 1881, stating that those manuscript words on the titlepage look very like Lord N.'s own writing.

Obrecht (Jacob), voir les No. 66 et 145.

142 **Oloff** (Ephraim). Polnische Liedergeschichte von polnischen Kirchen-Gesängen und dererselben Dichtern und Übersetzern, nebst einigen Anmerckungen aus der Polnischen Kirchen- und Gelahrten-Geschichte. Dantzig 1744. Bey George Marcus Knoch. 34 & 586 SS. nebst Register. 8⁰. Ppbd. 50,—

Von grosser Seltenheit; in den bibliograph. Werken nicht citiert. Mit gestoch. Portrait von Petrus Artomius (1552—1609).

143 **Olorinus** (Johannes). Martins Ganss. / Von der Wunderbarlichen Geburt / löblichen Leben / vielfältigen Gut vnnd Wolthaten / Vnd von der vnschueldigen Marter vnnd Pein der Gänse. Neben angehengter / hochwichtigen . . . Frage / warumb die Gänse Jährlichen auff S. Martini Fest geschlachtet / gebraten / vnd mit frewden verzehret werden. Allen Mertens-brüdern zu Erlustigung wolmeinendt geschrieben. Durch **Johannem Olorinum Varsicum** (Holzschnitt.) Zu Magdeburgk bey Leuin Braunss, Buchf: zum gülden Horn, Im Jahr 1609. Kl. 8⁰. Hübscher alter Pergamentbd. Titel, 149 Seit. (unregelmässig paginiert), sodann 2 Bl. in-4⁰, sign. K u. Kij, enthaltend: Erasmi **Widmanni** Mertins-Ganss Liedt. „Was haben doch die Gänss gethan.“ (Musik für Discantus, Altus, Tenor, Bassus je 1 Seite.) 100,—

Interessante und seltene Schrift. Eitner führt dieses Werkchen in Bd. X. S. 252 unter Widmann auf, Goedeke citiert es in seinem Grundriss Bd. II. S. 584 unter Nr. 7. Des Verfassers eigentlicher Name ist Johann Sommer, geboren 1545 zu Zwickau, gest. 1622. **Siehe das Facsimile.**

Orgel-Tabulaturen: Manuscripte (No. 197—198), **Schlick** (No. 201), **Schmid** (No. 202), **Störl** (No. 203).

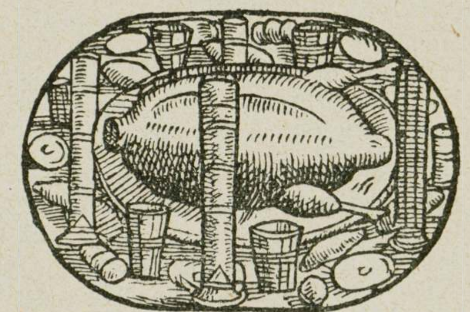
Orto (Marbriano de), voir les No. 66 et 145.

144 **Palestrina** (Giov. Pierl.). Joan. Petraloysii Praenestini motectorum quae partim quinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. 5 libri. (Nunc, denuo in lucem editi). Venetiis, apud Heredem

Hieronymi Scotti 1588—1601. Avec de nombreuses petites initiales et la marque typographique sur les titres. 28 **parties séparées** rel. en 6 vols in-4, reliure anc., vélin souple, avec initiales ornementées coloriées. 1500,—

Eitner VII. 297, 298. — Fétis VI. 435. 19. Exemplaire absolument complet de tous les livres et de toutes les parties séparées. De la plus grande rareté. „Bekanntlich sind die Ausgaben jener Zeit nur in Stimmen vorhanden und höchst selten.“ (Vorwort zu Palestrina's Werken Bd. I: Motetten.) — Liber I à 6 parties. Ven. 1600. — Liber II à 6 parties. Ven. 1588. — Liber III à 6 parties. Ven. 1589. — Liber IV à 5 parties. Ven. 1596. — Liber V à 5 parties. Ven. 1601. — Les belles initiales des reliures représentent les lettres C (canto), A (alto), T (tenor), B (bassus), Q (quintus), S (sextus), ornées d'amours, de guirlandes et de figures symboliques. **Voir le facsimile de la reliure du volume du Canto à la planche IV.**

Martins Ganß/
Von der Wunderbarlichen Geburt/ löblichen Leben/ vielfaltigen Gut vnnd Wolthaten/ Vnd von der vnschüldigen Marter vnnd Pein der Gänse.
Neben angehengter/ hochwichtigen vnd biß anhero in keinem Synodo dedicirten Frage / warumb die Gänse Jährlichen auff Martini Fest geschlachtet/gebraten/vnd mit frewden verzehret werden.
Allen Mertensbrüdern zu Erlustigung wolmeinendt geschrieben/Durch
OHANNEM OLORINUM, VARISCUM



Zu Magdeburgk bey Levin Braunß/Buchf: zum gulden Horn/. Im Jahr 1609.

No. 143. Olorinus, Martins Ganss. 1609.

Pecour, Recueil des dances. Paris 1700 voir le No. 50.

145 **PETRUCCI** (Ottaviano). (1466—1539). — **Motetti De passione De cruce De sacramento / De beata virgine et huiusmodi.** / — (A la fin:) Impressum Venetijs per Octauianum Petrutium Forosempronien/sem 1503 die 10. Maij. . . . / In 4to obl., rel. anc. 2500,—

Précieux recueil extrêmement rare qui doit être la 3. production des ateliers de Petrucci. Il renferme 30 Motets à 3 voix (Tenor, Altus et Bassus)

de différents auteurs: Josquin **Desprez, Gaspar, Compère, Vaqueras, Obrecht, Crispin** et **De Orto.**

Le volume contient 72 feuillets chiffrés au recto, avec signat. A—I par 8 ff. Le titre est imprimé au recto du 1er ft. en gros car. gothiques au dessus d'une grande lettre capitale (B) gravée en bois. Au dessous du colophon la grande marque à fond noir de l'imprimeur. — Très bel exemplaire à grandes marges, mais avec 2 feuillets (D i et D 8) en fac-similé. Y ajoutés à la fin du volume 16 feuillets de musique manuscrite contemporaine à l'édition du livre.

Schmid, Petrucci zitiert S. 48 das Werk nur nach den Angaben Gesners (Pandectarum sive Partitionum universalium libri XXI. Tiguri 1548). Er selbst hat es nicht gekannt.

Eitner, Quellenlexikon, Bd. 7, S. 396 kennt davon nur 2 Exemplare, das eine (mit fehlendem Titel) im Liceo musicale di Bologna (vergl. den Katalog von **G. Gaspari,** Bd. II. Seite 344). — **Vernarecci,** Petrucci, Seite 86 kennt nur dieses Exemplar, aus welchem er eine eigenhändige Bemerkung A. W. Ambros' aus d. J. 1866 abdruckt, wonach es das einzige existierende Exemplar sein soll, unterdessen hat sich das zweite Exemplar im Britischen Museum vorgefunden. **Das vorliegende ist das dritte bekannte Exemplar dieses ausserordentlich seltenen Werkes.**

146 **PETRUCCI** (Ottaviano). — **Mouton** (Joannis). Missar. Joannis mouton. Liber primus. / Missa sine nomine. / Alleluya. / Alma redemptoris. / Iteȝ alia sine nomine./Regina mear. A la fin de la partie du bassus: **Impressum Forosempronii per Octauianum / Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno / Domini MDXV.** Die XI. Augusti. Domi-nante inclito ac excellentissimo Principe Dño Frãciscomaria Feltrio de Ruere: Vrbini Soreqȝ Duce: Pisauri &c. Dño: Alme Vrbis Praefector. / 4 **parties separées** reliées l'une après l'autre en un volume in-4 obl., rel. anc. 2800,—

Volume fort précieux et de toute rareté, comprenant la collection complète des parties séparées. 66 ff. avec signature A—H par 8 ff., excepté F qui en a 10. Bel exemplaire avec témoins.

Schmid, Petrucci 107 et Eitner VII. 87 ne citent qu'un seul exemplaire complet de cet ouvrage, celui du British Museum.

147 — **Motetti de la corona. Bassus. Libro primo.** Impressum **Foro sempronii per Octavianum Petrutium, 1514, die XVII. Augusti,** in 4to obl. de 15 feuillets (chiffrés de XLIX à LXIII), le feuillet LXIV, qui ne contient que la souscription, manque. — **Motetti de la corona Libro secondo.** 18 feuillets, dont le dernier blanc. Au feuillet 17 il y a le privilège du pape Léon X et la souscription: **Impressum Foro sempronii per Octavianum Petrutium ciuem Forosemproniensem. Anno domini 1519, die XVII Junii.** — **Motetti de la corona Libro tertio.** 18 feuillets, dont le dernier blanc, au feuillet 17 il y a le privilège et la souscription, comme au second. livre (daté anno domini 1519, die VII Septembris). — **Motetti de la corona Libro quarto.** 16 feuillets, dont le dernier blanc, au verso du feuillet 15 il y a le privilège et la souscription, comme aux livres précédents (daté anno domini 1519, die ultimo Octobris). 650,—

Bel exemplaire de la partie du Bassus de ce recueil excessivement rare.

„Petrucci's Drucke waren Doppeldrucke, aber von seltener Vollkommenheit, die Typen von zierlicher Form und die Noten stets genau auf die Linien

übergedruckt. Alle Drucke Petrucci's sind heute von grösster Seltenheit und hochgeschätzt, verdienen aber auch, was Sauberkeit der Ausführung und Korrektheit der Noten anlangt, rühmlichste Auszeichnung." (Riemann.)

148 **PETRUCCI** (Ottaviano). — **Schmid** (Ant.). Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen, und seine Nachfolger im XVI. Jahrh. Wien, 1845, gr. 8°, mit 21 Facsimiles. Hpgt. Sehr selten. Schönes Exemplar. 40,—

149 — — Dasselbe Werk. Hlwd. 36,—

150 — **Vernarecci** (Aug.). Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone inventore dei tipi mobili metallici fusi della musica nel secolo XV. 2a ediz. Con 3 tavole (facsimile). Bologna 1882. gr. in-8. br. 6,—

151 — **Weckerlin** (J. B.). Petrucci. Harmonice musices odhecaton. Avec notice p. J. B. Weckerlin. Paris, 1885. gr. in-8, cart. 32 p. Avec table des chansons et motets qui se trouvent dans l'Odhecaton et 2 chansons imprimées tirées de cette oeuvre. Tirage à part à 30 exempl. seulement. Non mis dans le commerce. 4,—

Du „Catalogue analytique de la Bibliothèque du Conservatoire de musique, Réserve."

---

152 **Picerli** (Silv.). Specchio primo di Musica, nel quale si vede chiaro non sol' il vero, facile, e breve modo d'imparar di cantare di canto figurato, e fermo . . . Composto dal M. **R.** P. F. Silverio Picerli. In Napoli, per Ottavio Beltrano, 1630, 81 pp. et 3 ff. non ch. de table. — Specchio secondo di Musica, nel quale si vede chiaro il vero e facil modo di comporre, di canto figurato e fermo, di fare con nuove regole ogni sorte di Contrapunti e canoni . . . dal M. **R.** P. F. Silverio Picerli. In Napoli, appresso Matheo Nucci, 1631, 8 ff. prél. non ch. dont le premier blanc, et 196 pp. (par le fait 192 pages seulement, puisque les pages 177 à 180 sont omises à l'impression.) In-4, musique notée et fig. sur bois. 80,—

Bon exemplaire de ces deux traités de musique, qui surtout réunis sont devenus excessivement rares. — Eitner, Bd. 7, Seite 438.

Pico (Foriano). Nuova scelta di sonate per la chitarra, voir le No. 200.

153 **Playford** (John), **Wilson** (John), **Colman** (Charles), **Lawes** (Henry), **Lawes** (William), **Laneare** (Nicholas), **Webb,** (William) and other excellent Masters of Musick. Select Ayres and Dialogues for one, two, and three voyces; To the Theorbo-Lute or Basse-Viol. London, printed by W. Godbid for John Playford . . . 1659. 3 ll. + 114 pp., sm. folio, hf. calf 125,—

Rare collection, containing 125 ayres, dialogues, glees and ballads. With an important preface of John Playford: „To all lovers of vocal musick". Title page slightly mended without loss of text. With a catalogue of „Musick Books sold by J. Playford."

154 — **Lawes** (Henry). The Treasury of Musick; containing Ayres and Dialogues to Sing to the Theorbo-Lute or Basse-Viol, composed by Mr. Henry Lawes, late Servant to His Majesty in his Publick and Private Musicke, and other Excellent Masters. In Three Books. London

printed by W. Godbid for John Playford, and are to be sold at his shop . . . 1669. With printed music and engraved frontispiece representing a lady with a theorbo-lute. 3 parts in 1 vol. Fol. Old calf 190,—

This volume is a re-issue under Playford's editorship, with additions, of the volumes of Ayres and Dialogues issued in 1653 and 1659, together with a Third Book. Henry Lawes the Friend of Milton, who addressed one of his best known sonnets to him, died in 1662.

Pleyel, siehe No. 83.

155 **Porpora** (Nic.). Dodici Cantate. All' Altezza reale di Frederico prencipe di Vallia etc. queste nuovamente composte opre(!) di musica vocale . . . di gratitudine e d'ossequio in perpetuo monumento dedica l'umilissimo . . . servo Nicolò Porpora. Londra 1735. pet. in-fol. obl. titre gravé et 82 pages de musique gravée, veau. Edition originale, fort rare. 40,—

Eitner, Vol. 8, page 22.

156 **Pouzam** (Frei Emmanuel). Liber / Passionum / et eorum / quæ a dominica Palmarum, / usque ad Sabbatum Sanctum cantari solent. / Avctore / P. Fr. Emmanuele Pouzam, / ordinis eremitarum S. Augustini, / Provinciæ Lusitaniæ. / Prima editio. Lugduni. / Ex Typographia Petri Guillimin: / Sumptibus Joannis á Costa, & Didaci Suarez, / Bibliopolarum Ulyssiponensium. / M.DC.LXXV. / In-fol. cart. de 162 pages de musique imprimée (impression rouge et noire) **Excessivement rare.** 180,—

Pas cité par Eitner.

157 **Praetorius** (Michael). Syntagma musicum; ex veterum et recentiorum, ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique Musicae artis observatione: In Cantorum, Organistarum, Organopoeorum, caeterumque Musicam scientiam amantium & tractantium, gratiam collectum; et secundum generalem Indicem toti operi praefixum in 4 tomos distributum. Anno IVDICIVM plos non terreat: nam MIHI aDIVtor ChrIstVs (Wittebergae, Joh. Richteri et Wolffenbüttel, Elias Holwein 1615—1620.) 3 Bde. (Bd. IV ist nicht erschienen.) Mit 1 schönen Titelholzschnitt, 42 Holzschnitttafeln mit 125 Darstellungen von Musikinstrumenten, 1 Holzschnitt kleineren Formats (Rückpositieff der Orgel, das in den meisten Ex. fehlt) und 2 Tabellen. 4⁰. In einem starken Halbpergamentbd. 800,—

Collation: Tome I 10 und 12 unch Bll., 459 ch. SS., 16 unch. Bll. Index (= 3 und 63 Bogen). — Tome II: 14 unch. Bll., 236 ch SS., 2 Bll unch. Index, 1 Tabelle 42 Tafeln u. 1 Tfl. (= 14 Bll. und 30 u. 6 Bogen). — Tome III: 8 unch. Bll. und 256 ch. SS., 2 Bll. Errata u. 1 Tabelle (= 8 Bll, 32 Bogen u. 2 Bll.)

Die 2 Bll. Errata am Schluss des 3. Bandes fehlen. **Sonst ganz kompletes Exemplar in guter Erhaltung** dieses überaus seltenen und musikhistorisch wichtigen und interessanten Werkes, das meist nur in Bruchstücken im Handel vorkommt.

Die grosse Seltenheit des Buches erklärt sich auch daraus, dass „Praetorius fast alle seine Werke auf eigene Kosten herausgab und sie dann grösstenteils an Schulen und Kirchen verschenkte . . . Ihm ist es hauptsächlich durch seine Syntagma zu danken, dass wir über die Musikausübung seiner Zeit ein getreues Bild erhalten." (Eitner VIII. 47).

Der sowohl auf dem Titel wie in dem Generalindex erwähnte 4. Teil des Werkes ist nie erschienen, da der Verfasser durch seinen im Februar 1621 erfolgten Tod an dessen Ausführung verhindert wurde. Von einigen Bibliographen wurde irrtümlicherweise der 6. Teil des 2. Bandes, der erst im J hre 1620 unter Spezialtitel erschien, für den 4. Bd. des Werkes gehalten.

Dieser Teil. der auf 42 schön geschnittenen Tafeln die Darstellung von über 100 verschiedenen Musikinstrumenten aufweist, erschien unter dem Titel: „Theatrum Instrumentorum seu Sciagraphia, darinnen Eigentliche Abriss, vnd Abconterfeyung fast aller derer Musicalischen Instrumenten, so jtziger Zeit in Welschland / England / Teutschland vnd andern Orten vblich vnd vorhanden seyn."

Wegen des Erscheinungsjahres der einzelnen Teile waren sich die Bibliographen lange nicht einig. Es scheint jedoch festzustehen, dass sowohl Titel wie Vorreden zu verschiedenen Ausgaben existieren.

Die Bände des obigen Exemplars sind datiert: Bd. I Wittenberg 1615, Bd. II und III Wolffenbüttel 1619, Bd. II. 6 Theatrum instrumentorum Wolffenbüttel 1620.

Dagegen ergiebt das Chronogramm des Gesamttitels die Jahreszahl 1614, ebenso das Chronogramm am Schluss der zweiten Vorrede des 3. Bandes an die Vornehmen Musicis. Dasselbe lautet: I es V I n te spero, non ConfVnDar I n aeternVM.

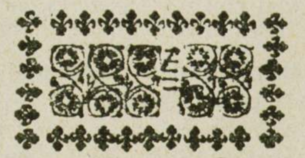
Das Titelblatt des 2. Bandes ist in roter u. schwarzer Schrift gedruckt. Dieser Band enthält sowohl das Vorwort an die „Herren Burgermeister vnd gantzen Raht der Stadt Leipzig", wie auch dasjenige an die „Organisten, Instrumentisten etc.", die sich laut Grove, Dictionary III. 807 auf zwei verschiedene Ausgaben verteilen sollen. Desgleichen stimmen seine Angaben der Ausgabe des 3. Bandes von 1618 grossenteils mit obigem 1619 datierten Ex. überein.

In dem Vorwort des ersten Bandes, datiert Dressden am 24 Juny 1614 erklärt Praetorius, weshalb er die Bände teils in deutscher, teils in latein. Sprache verfasst habe: „Vnd ist also der Erste Tomus gantz Lateinisch für Gelahrte . . . Der ander Tomus gantz Deutsch für Orgelmacher / Organisten vnd alle andere Instrumentisten vnd Instrumentmacher: Der Dritte vnd Vierte aber für die Musicos vnd Musices cultatores, in gemein geordnet." Der 4. Band ist, wie bereits oben erwähnt, nicht erschienen.

158 **Prynne** (William). Histriomastix. The players scourge, or, actors tragaedie, divided into 2 parts. Wherein it is . . . evidenced, . . . that popular Stage-playes . . . are sinfull . . . and most pernicious corruptions . . . London, Sparks, 1633, XV, 1006 pages. In the same vol: **Prynn** (William). His defence of stage-plays, or, a retractation of a former book of his called Histrio-Mastix. London 1649, 8 p. 8vo. In 1 vol. new panelled leather, gilt edges. 300,—

The work was suppressed and the author severely punished, for this reason copies, especially those of the „Defense" are very rare. My copy is a clean and very fine one. Bound in the same volume: **Brayley** (E. W.). An Enquiry into the genuineness of Prynne's „Defense of stage plays" together with a reprint of the said tract, and also of Prynne's „Vindication." London 1825. — About the rarety of the „Defence" see Brayley's Enquiry, page 17: „The tract is so extremely scarce, that it must afford considerable gratification to many, to see a literal reprint of the same, which is here given from a copy preserved among the King's (Charles' I.) pamphlets in the British Museum." Brayley explains in his tract that the pamphlet in question is simply a forgery, which Prynne himself denied in 1648 by his „Vindication from some scandalous Papers and imputations newly printed and published to deduce and defame him in his reputation." (Confer: Collier's Poetical Decameron, 2d vol., pag. 321.) **See the facsimile.**

Mr VVilliam Prynn
His Defence of
STAGE-PLAYS,
OR
A Retractation of a
former Book of his called
Histrio-Mastix.





London, printed in the Year 1649.

No. 158. Prynn.

Psalmen Davids von Melissus (Schede), 1572, siehe No. 176.
Psalmen Davids von A. Lobwasser. 1612, fol., siehe No. 102.
Psalter Davids von A. Lobwasser. 1604, 8°, siehe No. 101.

159 **Psalms.** The Whole Booke of Psalms. Collected into English Meeter by Thom. **Sternhold,** J. **Hopkins,** and others, conferred with the Hebrew, with apt Notes to sing them withall. London, Printed by W. S. for the Company of Stationers. 1634. With printed music. 5 ll., 90 pp. & 6 ll. 4to. Vellum. 50,—

Psalmes, The whole Booke of, by Tho. **Ravenscroft.** 1621, see No. 168.

160 [**Purcell** (H.)] A musical entertainment perform'd on November XXII. 1683, it being the festival of St. Cecilia. London, J. Playford jun. 1684. **Full score.** 40 pages, sm.-4°. Calf. Alter Typendruck. 225,—

This most rare work furnishes the earliest notice of the celebration of S. Cecilia's Day in England.

161 — A collection of ayres compos'd for the Theatre and upon other occasions. 4 **separate parts**: Violino I & II, Tennor, Bassus. (London, I. Heptinstall, 1697.) Folio. Cloth. 180,—

Very rare collection of overtures, aires and tunes from his operas Dioclesian, King Arthur, the Fairey Queen, the Indian Queen, the old Bachelor, Abelazor etc. in arrangement for strings. Eitner VIII, page 91. — The impressum of the publisher has afterwards been cut out by another dealer [Daniel Wright, London] who put his firm in the place of the original publisher's one by way of gluing a firm-slip over the lower part of each title.

162 — Tedeum et Jubilate, for voices and instruments, perform'd before the Queen, Lords, and Commons, at the Cathedral-Church of St. Paul on the Thanksgiving for the glorious successes of Her Majesty's army the last campaign. 2. edition. London no d. (1708). With preface by his widow Fol., l. boards. Title printed in red and black, 1 l. dedication and 48 numb. pp. of music in **score.** 50,—

Title-page mended with loss of 2 lines at the lower margin. This 2. ed. was the re-issue of the unused stock of the 1. ed. with a new title-page and Mrs. Purcell's dedication. This famous work was the first example of English Church Service with orchestral accompaniment. „It was annually performed at the festival of the Sons of the Clergy until Handel wrote his Utrecht Te Deum in 1713, after which the 2 works were performed alternately till 1743, when Handel's Dettingen Te Deum displaced both the others." (Grove III. 854). — Thrice the autograph inscription „Prince Gregory 1745.". — At the end the publisher's advertisement of some musick-books of the late H. Purcell, and reference to the delay in the publication of his Songs (so much desired).

163 — Orpheus Britannicus. A collection of all the choicest songs for one, two, and three voices, compos'd by Mr Henry Purcell. Together, with such Symphonies for violons or flutes, as were by him design'd for any of them: and a through-bass to each song, figur'd for the organ, harpsichord, or theorbolute. The second edition with large additions. With portr., J. Clostermann pinx., R. White sculp. London 1706—1711. 2 vols. in 1 vol. old calf, back adorned. Good copy. 75,—

164 — Ten Sonatas (in four parts) for two Violins and Violoncello with a thorough Bass-Part (ad lib.) for Organ and Pianoforte. Copied by J. A. Nüske. 3 **separate parts.** Folio. Hf.-cf. Modern manuscript transcription. 50,—

The Thorough-Bass (ad libitum) is not extant. The printed edition of 1697 is extremely rare, confer Eitner VIII, pag. 92.

Purcell (H.), see also No. 77.

165 **Quantz** (Joh. Joach.). Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert. Nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin, Voss 1752. 6 Blatt, 334 S., 18 S. Register, 4°. Alter Hldrbd. Seltene erste Orig.-Ausgabe. 45,—

Mit einigen schönen Vignetten von G. F. Schmidt.

166 — Essai d'une Methode pour apprendre à jouer de la Flute traversière avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique. Le tout eclairci par des exemples et par XXIV tailles douces. Berlin 1752. in-4°. veau. 55,—

Très belle édition avec plusieurs belles vignettes, G. F. Schmidt fec.

167 **Rameau.** (Maître à danser des pages de S. M. la reine d'Espagne.) Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les differens pas de Danse dans toute la régularité de l'Art, et de conduire les Bras à chaque pas. Enrichi de figures en Taille-douce, servant de démonstration pour tous les differens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice. Paris, Rollin fils, 1748, in-8, ancien veau. 55,—

Ouvrage très-rare, orné de 60 curieuses planches gravées. Ce ne sont point des figures choréographiques, mais de véritables personnages dansants.

168 **Ravenscroft** (Tho:) The Whole Booke of Psalmes: With the Hymnes Evangelical and Songs Spiritvall, composed into 4 parts by sundry authors, to such seuerall Tunes as haue beene and are sung in England, Scotland, Wales, Germany, Italy, France and the Nether-lands: neuer as yet before in one volume published. Newly corrected and enlarged by Tho: Rauenscroft Bachelar of Musicke. Printed at London For the Company of Stationers, 1621. Sm. 8vo Calf. 85,—

Rare first edition, with the music to each of the psalms. — Among the Preliminary matter is a leaf containing „The Names of the Authors which Composed the Tunes of the Psalmes into 4 parts". Among them are the names of Thomas Tallis, John Douland, Thomas Morley, John Farmer, John Bennet, John Milton (the Poet's Father), and Thomas Ravenscroft.

Ravet, Suittes et Sonates à 2 vielles, voir le No. 136.

169 **Reisch** (Greg.), Margarita philosophica cũ additionibus nouis: ab auctore suo studiosissima reuisione quarto super additis. Anno dom. MDXVII. A la fin: Margaritam philosophicam nouis characteribus dilucidatam / industria sua / ac ere proprio Michael Furterius impressit Basilee an. 1517. Avec beaucoup de gravures sur bois (dont plusieurs de la grandeur de la page), 2 tableaux diatoniques, la musique notée et la mappemonde qui manque dans la plupart des exemplaires. Un fort vol. in-4, vélin ancien. 125,—

Eitner VIII. 183. Bel ex. de cette célèbre encyclopédie avec beaucoup de notices ms. d'une main ancienne. La mappemonde porte le titre: Typus universalis terrae iuxta modernorum distinctionem et extensionem per regna et provincias. Elle montre l'Amérique du Sud sous le nom de „Paria seu Prisilia." — Liber V traite en 26 pages: De principijs musice. Il est divisé en deux parties, la première spéculative en 19 chapitres, la seconde

pratique en 13. Avec beaucoup d'exemples musicaux en notation gothique sur 4 lignes noires. — Le dernier feuillet est monté à la marge inférieure avec perte de texte de 2 mots, ajoutés à la main.

Responsoria. Norimbergae 1550, siehe No. 100.

170 **Rothmann** (Barthol., Saxon.), Poculum bonae fortunae. Willkommen oder Glückwuendschungs-Becher / Welchen von GOTT eingeschenckt fromme Gottfürchtige Hertzen hier auff Erden . . . in ihrem Gebeth / jhnen einander teglich wündschen vnd bitten sollen: Den Gestrengen / Edlen / Herren Rathmannen der Königl. Stadt Bresslaw . . zu Tisch auffgetragen vnd vberreichet. Anno 1619. Einblattdruck mit Musik, der Text in schwarzen und roten Lettern. 1 Seite. Grösstes fol. 50,—

In der Mitte des Blattes ein geistliches Gedicht, in Form eines Kelches gedruckt, das zugleich einen Neujahrsglückwunsch an die Breslauer Bürgerschaft darstellt und mit den Worten schliesst: „Das wündsch ich euch zum newen Jahr / So / das mirrs werd auch selber war. Nun ist jtzt aus diss Becherleinn. Der HERR schenck fort ein Frisches ein". Abwechselnd in roter und schwarzer Schrift gedruckt. Zu beiden Seiten ist ein vierstimmiges geistliches Lied von 5 Strophen mit Melodien abgedruckt, und zwar befinden sich links die Discant- und Altusstimmen, rechts der Tenor und Bass. (je 4 Zeilen.)

Eitner VIII. 332 kennt nur das oben beschriebene Exemplar dieses merkwürdigen Einblattdruckes; von grösster Seltenheit.

171 **Rousseau** (J. J.). Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos. Paris, De Roullede, 1781. Avec un beau frontispice gravé au lavis, C. Benazech del. et sculp. 1781. in-fol, anc. veau, dos orné, 11, pp. d'Avis et noms des souscripteurs, 199 pp. de musique gravée & 1 f. de table. 48,—

Bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché. Recueil de 94 morceaux, (chansons, airs, romances, etc.) Belle reliure du temps.

172 **Sala** (N.). Regole del contrappunto pratico. Napoli, Stamperia Reale 1794. 3 parties rel. en 2 vols. très gr. in-fol. 4 ff. & 92, 143, 200 pages de musique gravée. Ouvrage devenue fort rare. 75,—

Cet ouvrage d'un format exceptionnel est entièrement gravé et édité avec un grand luxe.

173 **Salinas** (Franc.). De musica libri septem. Salmanticae 1577, in-fol. veau. 175,—

Bel exemplaire de la 1ère édition de cet ouvrage important et fort rare. Eitner, Vol. 8, page 399.

Samin (Vulfr.). Missae, voir le Nr. 125.

174 **Scaletta** (Horatio da Crema). Scala die Mvsica molto necessaria per principianti. Dall' istesso ampliata di molti essempij, & auuertimenti molto vtili, per cantar polito, e bene. Et in questa vltima impressione da D. Florido Canonico de Siluestris da Barbarano corretta. In Roma, per Andrea Fei, 1642. pet. in-4to, de 30 pages, demi-vélin. 36,—

Cet ouvrage doit avoir eu beaucoup de succès, car il en existe au moins une douzaine d'éditions differéntes. Malgré cela il est devenu bien rare.

175 **Scaletta** (Horatio da Crema). Scala di Mvsica. 9. impressione, di nuovo corretta et ampliata con alcuni dvo in fuga facile. Milano, A. Ramellati, 1665. in-4, dem. vél. 22 pp. imprimées avec des exemples musicaux, la main harmonique gravée sur bois au verso du titre de la grandeur de la page. 24,—

Eitner VIII. 446.

176 **Schede** (Paul, Pseudonym: **Melissus**). Di [sic!] Psalmen Davids. In Teutische [sic!] gesangreymen, nach Französischer melodeien unt sylben art, mit sönderlichem fleise gebracht von Melisso Samt dem Biblischen texte: auch iglicher psalmen kurtzem inhalte unt gebätlin. Mit Kaiserlicher majestat freihait auf siben jare. 1572. 12⁰. Alter Pergamentband. 4 Bl. u. 172 Blatt ($21^1/_2$ Bog.), alle unnumeriert. 75,—

Das Vorwort ist gez.: Paulus Melissus Schedius, Francus, P. Laureatus. Enthält Psalm 1—50, 10 Gebote u. Simeons Gesang, alle mit den Melodien. Am Schluße: Verfertiget in der Kurfurstlichen stat Haidelberg bei Michaël Schirat, den 9. herbstmonats. 1572. — Titel in Schwarz und Rot gedruckt. Am Ende hübsche Holzschnittvignette, König David mit der Harfe darstellend. Wackernagel, No. 932. Eitner, Bd. 8 Seite 472.

Das 4. Blatt meines Exemplars ist handschriftlich in Facsimile aufs Sorgfältigste ergänzt. Das Exemplar ist mit verschiedenen sauberen handschriftl. zeitgenössischen Anmerkungen versehen. **Höchst selten.**

Schlick (Arn.). Tabulaturen etlichen lobgesang, siehe No. 201.

Schmid (Bernh. d. j.). Tabulatur-Buch, 1607, siehe No. 202.

177 **Schulz** (J. A. P.). Partitur in Chiffern von Maria und Johannes. Mit einem erklärenden Vorbericht. Kopenhagen, Sönnichsen 1791. quer-4⁰. Ppbd. — **Derselbe,** Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Musiktabulatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen, in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann, nebst einem Probeexempel. Berlin, Rellstab, (1786) kl. 8⁰. 58 Seiten, br. 36,—

Sehr interessant für die Geschichte der Notation.

Sermisy (Claud. de). Missae, voir le No. 125.

Silvani (Marino). Melpomene coronata da Felsina. Bologna 1685, voir le No. 123.

Smelzer (Gio. Erico). Siehe No. 46.

Sommer (Johann) = **Olorinus** (J.). Siehe No. 143.

178 **Spataro** (Gioanni). Tractato di musica . . . nel qvale si tracta de la perfectione da la sesqvaltera prodvcta in la mvsica mensvrata exercitate. A la fin: Impressa in Vinegia per maestro Bernandino de Vitali el di octauo di Ottobre M.D.XXXI. Avec initiales, musique notée et une planche gravée. in-fol. 57 ff. n. ch. 300,—

Gaspari I. 259. — Fétis VIII. 77: „Ce livre est de grande importance pour la solution d'un certain nombre de cas difficiles de la notation proportionelle en usage dans les 15. et 16. sièles. La plus grande partie est dirigée contre Gafori." Spataro fut un des adversaires les plus acharnés de Gafori; c'est à son adresse qu'est dirigé le célèbre pamphlet du vieux maître de Milan, intitulé: Apologia.

Le titre est remplacé en manuscrit, sauf cela bel exemplaire grand de marges de ce traité extrêmement rare qui fut le dernier ouvrage de son auteur.

179 **Staden** (Sigm. Gottl.). Das Geistliche Waldgedicht, oder Freudenspiel, genant Seelewig, Gesangsweis auf Italianische Art gesetzet (von S. G. Staden). Aus: **Harsdörffer,** Frauenzimmergesprechspiele, so bey Ehr- u. Tugendliebenden Gesellschaften geübet werden mögen. 4. Theil (S. 489—622). Nürnberg 1644. quer kl. 8°. Prgtbd. 50,—

Eitner, Bd. 9 S. 241. Das Freudenspiel „Seelewig" ist die erste gedruckte deutsche Oper oder wenigstens der Vorläufer einer solchen. Dasselbe liegt hier mit der vollständigen Musik auf 132 Seiten vor. Es ist in drei „Handlungen" oder Akte geteilt, deren jeder in verschiedene „Aufzüge" zerfällt. Voran steht eine „Symphonia mit Geigen hinter dem Fürhang". Am Schluß folgt eine „Symphonia mit drei Violen". Mit Rücksicht auf die hohe Wichtigkeit und grosse Seltenheit dieses Werkes hat die Gesellschaft für Musikforschung vor mehreren Jahren eine neue Ausgabe desselben veröffentlicht. Auch sonst ist dieser Band der „Gesprächsspiele" musikalisch interessant, da er verschiedene „Liedlein" mit Musiknoten, einen „Dialog über die Music" (S. 41—49) u. eine Tafel mit der Darstellung einer Lautenspielerin enthält.

180 — Der VII Tugenden, Planeten, Toene oder Stimmen Aufzug. In kunstzierliche Melodeien gesetzet. (Aus **Harsdörffer,** „Frauenzimmergesprächspiele" 5. Theil. Nürnberg 1645) quer-kl. 8°. 20,—

Eitner, Bd. 9, S. 241.

Sternhold (Thom.), The Whole Booke of Psalms. 1634, see No. 159.

Störl (J. G. Chr.). Neubezogenes Davidisches Harpfen-Spiel 1710, siehe No. 203.

181 **Surianus** [**Soriano**] (Francisc.). In basilica Vaticana musicae praefect., Missarum liber primus. Smo. D. N. Pavlo V. Pont. Opt. Max. D. Romae apud Jo. Bapt. Robblettum. A. 1609. Imp.-fol. Pgmtbd. m. dem päpstl. Wappen auf d. vorderen Deckel. 80,—

Dieser höchst seltene Bd. enthält 2 Messen zu 4 Stimmen, 3 Messen zu 5 Stimmen, 2 Messen zu 6 Stimmen und 1 Messe zu 8 Stimmen, die Stimmen stets auf 2 gegenüberstehenden Seiten partiturmäßig gedruckt. In Typendruck. Leider ist der obere Rand des Exemplars, das sonst gut erhalten ist, durch Moder stark angegriffen, so daß die durchgehenden Überschriften zum großen Teil beschädigt sind; jedoch ist die Musik bis auf ganz verschwindende Ausnahmen (wenige Notenköpfe, die ohne weiteres handschriftlich zu ergänzen wären) intakt geblieben.

182 **Sylva** (P. Manoel Nunes da). Arte Minima, que com semibreve prolaçam tratta em tempo breve os modos da maxima & longa sciencia da musica. Lisboa, Miguel Manescal, 1704, 6 ff., 1 pl. grav., 44, 52 & 136 pp. in-4°, vélin. 80,—

Seconde édition, presqu' aussi rare que la première.

183 — — Le même ouvrage. Lisboa Occidental, Ant. Manescal, 1725. in-4to, vélin **Bel exemplaire.** 50,—

Troisième Edition.

184 — — — Même édition, veau. Quelques petites piqûres de vers, mais en somme bon exemplaire. 35,—

185 [**Tabourot** (Jean), l'anagramme de Thoinot Arbeau]. Orchesographie et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement appendre et pratiquer l'honneste exercice des dances. Par

Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. Imprimé audict Lengres par Jehan des preyz. s. d. (1588) in-4 de 104 pages avec figures sur bois et la musique notée, vélin. De toute rareté. 950,—

„Eine bibliographische Seltenheit ersten Ranges . . . von gleichem Interesse für den Culturhistoriker wie für den Musikforscher und ausübenden Tonkünstler.“ (Czerwinski, Die Tänze des 16. Jahrhunderts.) — L'Orchésographie ne fut pas publiée du vivant de son auteur. Selon l'épître placée au verso du titre ce fut Des Preyz qui, feuilletant les papiers de son premier maître Thoinot Arbeau de plus près, s'empressa de les imprimer, ayant „treuué qu'ilz parlent principallement des dances & accessoirement du tambour“. Maître Arbeau entre dans diverses explications sur la manière de se servir des instruments usités pour accompagner les danses: tambour, fifre etc., puis suivent les instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque: le Tordion, la Pavane, la Gaillarde, la Courante, l'Allemande etc., y compris quelques danses étrangères les Morisques, Pavane d'Espagne etc. Chaque danse est accompagnée de la musique notée. „On trouve dans ce recueil beaucoup d'airs originaux français, et l'on y voit que la plupart de ces airs après avoir servi pour la danse ont été convertis en chansons, dont Tabourot donne les paroles.“ (Fétis I. 126.) — Eitner IX. 340. Qq. légères pigûres, sauf cela bon exemplaire de ce livre rarissime. **Voir le facsimilé à la planche V.**

186 **Tabourot** (Jean). Orchesographie. Réimpression précédée d'une notice sur les danses du 16e siècle par Laure Fonta. Paris, 1888. in-4to. br. **(très belle édition).** 20,—

186 a — — La même édition. Belle reliure demi-mar, tête dorée. 25,—

TABULATUREN.

187 — **Barbetta** (Giulio Cesare). NOVAE / TABVLAE MV / SICAE TESTVDINA / RIAE HEXACHORDAE / ET HEPTACHORDAE. / Julij Caesaris Barbetti Paduani. / Neu Lautenbuch auff sechs vnd Siben Chorseyten gestellt / Durch Julium Caesarem Barbettum / von Padua. / Getruckt zu Strassburg, durch Bern=/hart Jobin, Im Jar 1582. / folio. Hpgt. 2 Bll. und 79 Seiten Tabulatur, alle unpaginiert. 680,—

Titel mit Darstellung verschiedener musikalischer Instrumente in reicher Holzschnitteinfassung. A. d. R. ein mit Brustpanzer und Armschienen versehener Ritter, eine Laute mit der rechten Hand in die Höhe haltend, wunderschöne Darstellung, vermutlich nach Tobias Stimmer, in hübscher Holzschnitteinrahmung, im untern Felde: „HAVD LIBENTER TESTVDINEM IGNARIS AVT INVIDIS, SED FLAMMIS SATIVS COMMISERO. ID QVOD NEC INVIDIA NEQVE IGNORANTIA PRAESTARE POTERIT.“ Auf pag. 3 lat. Dedication: „Domino Philippo Marchioni Badensi“ etc. (Wappen) undat. Gez.: „Julius Caesar Barbetta Patauinus.“ Auf pag. 4 Register über 4 Pavanen u. 4 Galliarden mit besonderen Titeln; 6 Praembeln; 6 Passomezi u. 2 Galliarden; 12 ital. Madrig.; 8 Fantasien, 8 franz. Gesänge., 3 lat. u. 1 deutsche Motette; im Ganzen auf 79 Seiten Tabulatur 54 Stücke ohne Text. Componisten der Gesänge: Archadelt, Barbetta, Jach. Berchen, Boyuin, Clemens n. P., Crequillon, B. Donata, Cl. Janequin (3), O de Lasso (3). L. Marentio, Ph. de Monte, J. Mouton, Palestrina, Paserau, Rogier, Sabino und J. Wert (4). **Italienische Tabulatur von allergrösster Seltenheit. Siehe das Facsimile auf dem Titel des Katalogs.**

188 **TABULATUREN.** — **Bataille** (Gabriel), Airs de differents avthevrs, mis en tablatvre de lvth, livres II et IV. Paris, Ballard 1609 et 1613. 2 vols. avec la musique notée en tablature de luth, texte français, initiales et vignettes. in-4, vélin. Chaque vol. de 71 ff. ch., 1 f. n. ch. (conten. la table et le privilège.) 500,—

De toute rareté. Eitner I. 372; Fétis I. 268. Dans le volume II le titre et le f. 4 sont remplacés en facsimilé (page 1 se trouve au revers du titre.) Selon Eitner le 4. vol. contient des compositions de Guédron, Sauvage, Courville, Savorny, Vincent, Mauduit, Boysset, Bailly. La partie de chant se trouve dans notre notation usuelle, l'accompagnement de luth au dessous **en tablature française** sur 6 lignes. **Voir le facsimilé à la planche VI.**

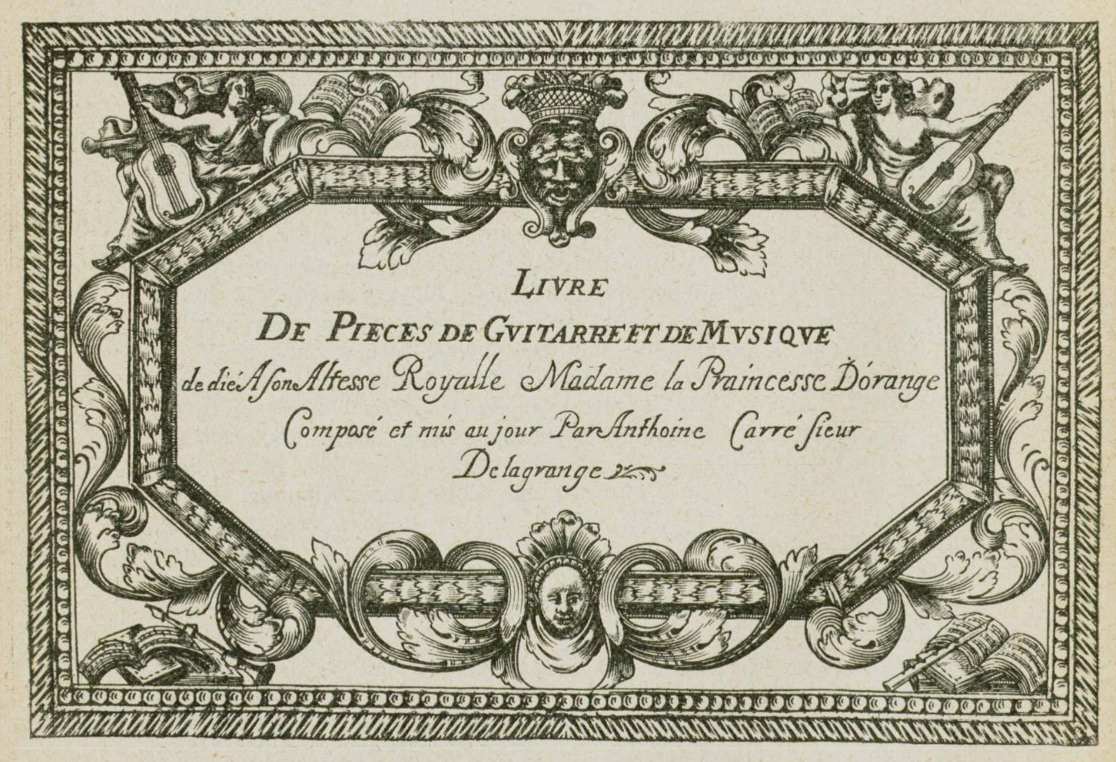
189 — **Besardus** (Joannes Baptista). Thesavrvs Harmonicvs divini Lavrencini Romani, necnon praestantissimorvm mvsicorvm, qvi hoc secvlo in diversis orbis partibvs excellvnt, selectissima omnis generis cantvs in testvdine modvlamina continens. Novvm plane, et longe excellens opvs, ... ex varijs ipsorum Authorum scriptis (quorum nomina proxima à praefatione pagina recensentur) in hoc volumen congestum, & decem libris (quorum quilibet peculiare melodiae genus complectitur) diuisum, Per Joannem Baptistam Besardvm Vesontinvm, artivm liberalium excultorem, & Musices peritissimum. Additus est Operis extremitati **de modo in testudine studendi libellus,** in gratiam rudiorum ab eodem Authore conscriptus. Coloniae Agrippinae, excud. Gerardus Greuenbruch MDCIII. (1603) in-fol. Belle reliure ancienne, vélin, tranches dorées ciselées, (titre et préliminaires 6 feuillets non chiffrés, 172 feuillets chiffrés pour les dix livres de pièces de tablature, puis le petit traité de modo in testudine studendi libellus 4 feuillets non chiffrés) en tout 182 feuillets. 850,—

Cet ouvrage rarissime est un des plus importants qui ait paru pour le luth. Il contient des compositions d'un grand nombre de musiciens célèbres de l'époque, surtout italiens et français, et distribuées de la façon suivante: Liber I praeludia — Liber II Fantasiae — Liber III **Madrigalia et Villanellae** — Liber IV **Cantiones gallicae et Airs de court (en grande partie avec les textes complets)** — Liber V Passemezi — Liber VI Galliardae — Liber VII Allemandes — Liber VIII Branles et Ballets — Liber IX Voltes es Courantes — Liber X Miscellanea quaedam, quae in superioribus classibus haud commode potuerunt collocari. **Une partie des madrigaux et chansons se trouvent en double notation, imprimée l'une au dessous de l'autre,** c. à. d. en **notation de tablature,** et en notation usuelle. L'exemplaire est un peu taché de rousseur.

190 — **Delagrange** (Anthoine Carré sieur), Livre de pieces de gvitarre et de mvsique dedié A son Altesse Royalle Madame la Praincesse D'orange composé et mis au jour par Anthoine Carré sieur Delagrange. s. l. n. d. Tablature du 17e siècle. Avec charmant titre gravé, 2 pages de dédicace, une jolie épître dédicatoire adressée à l'auteur en forme poétique, signée D. B., et 62 pages de tablature musicale, in-8 obl., vélin (entièrement gravé). 450,—

Charmant recueil d'airs de guitare en **tablature française** sur 5 lignes. (Les pages 32 à 43 en notation usuelle.) Il contient des airs de danses usitées à l'époque: des chacones, des allemandes, des menuets, des courantes, des gavotes, des pasacalles, des gigues etc. Collection fort rare, parfaitement inconnue aux bibliographes. **Voir le facsimilé du titre de l'ouvrage.**

191 **TABULATUREN.** — **Hove** (Joachim vanden). DELITIAE / MUSICIAE, / SIVE / Cantiones, e quamplurimis praestantissi- / morum nostri aeui Musicorum / Libris selectae. / Ad TESTVDINIS usum accommodatae, OPERA atque industria JOACHIMI VANDEN HOVE ANTVERPIANI. /



No. 190. Delagrange, Livre de pieces de guitarre. Titre.

Quarum omnium INDICEM proxima a / Praefatione pagina repraesentat. / (Schöner Kupferstich, 2 Damen, von denen die eine ein aufgeschlagenes Notenheft hält, sowie 2 Herren, von denen der eine die Querflöte, der andere die Laute spielt. L. L. Inuentor, Joan Barra Sculpsit.) ULTRAIECTI, / Apud Salomonem de Roy, & veneunt apud Joannem / Gulielmi de Rhenen. ANNO DOMINI. M.DC.XII. Folio. 750,—

Auf dem 2. Bl. undat. Ded. vom Comp.: . . . Principi Mauritio a Nassau . . 66 nummerierte Bl. Tabulatur. Auf der letzten Seite Index. Enthält: 6 Praeludien; 10 Madrig. à 4; 3 Motetten à 4; 12 Madrig. à 5; 4 Mot. à 5; 8 Madrig. à 6; 5 Mot. à 6 voc.; 67 Tänze. Componisten: P. Bellasio, Giuseppe Caimo, Diomedes (3), G. B. Domencio, J. Dowland (8), G. Eremita, G. Gabrieli, A. Holborn, O. de Lassus (7), G. di Macque (2), L. Marenzio (6), T. Massaino, Ph. de Monte, G. B. Moscaglia, G. Bern. Nanino (3), P. Palavicino (2), Nic. Peruve, Jacques Pollonois (4), Alf. Preti, Andr. Rota, Bart. Roy, A. Stabile, Asc. Trombetti, Orazio Vecchi, C. Verdonch (4), u. Incerti (19). Alles übrige von Hove.
Französische Tabulatur von größter Seltenheit. — Siehe das Facsimile des Titelkupfers.

192 **TABULATUREN.** — **Kargel** (Sixtus.) Lautenbuch viler / Newerlessner / fleissiger, schöner Lautenstück von artlichen Fantaseien, künst / lichen Musicartlichen Lateinischen Muteten, mit / fünff vnd sechs stimmen allerhand lieblichen Teutschen, Fran- / tzösischen vnd Italienischen Liedern, auch lustigen Passo-



No. 191. Hove, Delitiae musicae 1612. Titelvignette.

mezen in / die Teutsch Tabulatur, zu nutz und gefallen aller diser Kunst / lehrbegirigen. vnd besonders denen, so der Italieni- / schen vnd Frantzösischen Tabulaturn vner- / faren, auffs verständtlichst vnd rich- / tigst zusammen getragen vnd / geordnet / Auff sechs vnd siben Chor- / seiten gericht / Durch Sixtum Kargel, Fürstlichen Bischoff- / lichen, Strassburgischen Lautenisten. / Getruckt zu Strassburg, bey Bernhart / Jobin, ANNO M.D.LXXXVI. 4 Bl. Praeliminarien u. 58 Blatt Tabulatur u. Register, alle unpaginiert. Folio, Hpgt. 750,—

Titel in Schwarz und Rot gedruckt und mit derselben Holzschnittumrahmung wie in Barbettas Tabulaturenbuch (No. 187 des Katalogs) versehen.

Deutsche Dedication auf pag. 3 u. 4: Dem . . Herrn Johann, Bischoffen zu Strassburg vnd Landgraffen im Elsass . . . Dat. inn deren Statt Elsass Zabern, am Zinstag den zweiten Septembris, Anno 1586 . . . Sixtus Kargel Lautenist“. Auf pag. 5 schönes Wappen des vorgenann-

ten Bischofs. Auf pag. 6: „IN HONOREM ET COMMENDA- / TIONEM MVSICAE. / CARMEN.“ / mit prächtigem Holzschnitt, darunter ein längeres lateinisches Ged., Dat. CIↃ. IↃ. LXXiiiX.) Pag. 7 leer; pag. 8: „IMAGO SIXTI CARGELII MVSICI ET CI- / THAROEDI . . .“, schönes Portrait in Holzschnitt, darunter 7 lat. Dist. unterzeichnet von N(ic.) Reusnerus, dem bekannten Holzschneider, der vermutlich den Buchschmuck des Werkes herstellte. Sodann 113 1/6 unpaginierte S. deutscher Tabulatur. Am Schlusse Register über 6 Fantaseyen; 19 Muteten [von O. di Lassus (13), Meilandus (2), Crequillon, Melchior Schram, Bernhart Klingensteyn, u. Jacob Gallus]; 10 Frantzösische Lieder [von Gentian, Harcadelt (2), Lassus (2), Lupus (Hellinck) Sandrin u. Incerti (3)]; 8 Italienische Lieder [von Lassus (4), Cipr. de Rore, u. Incerti (3)]; 6 Teutsche Lieder (geistl. Inhalts); 2 Passomezi mit 2 Saltarelli u. Passomezo ficto. Im Ganzen 52 No. (Die Compositionen sind nur in der Tabulatur angegeben.) Darunter Portraitbüste in Holzschnitt u. zuletzt: „Getruckt zu Strassburg, bey Bernhard Jobin, ANNO M.D.LXXXVI.“

Höchst seltene deutsche Tabulatur ohne Texte, alle Seiten mit kunstvoller Umrahmung in Holzschnitt versehen. Was in typographischer Hinsicht Interesse verleiht, ist die Tatsache, dass die ganze Tabulatur-Musik, also nahezu das ganze Buch, durch Holztafeldruck hergestellt ist. **Siehe das Facsimile auf Tafel VII.**

193 **TABULATUREN.** — **Krembergs** (Jacob) / Churfürstl. Sächss. Cammer und Hoff-Musici / Musicalische / Gemueths-Ergoetzung / oder / Arien, / Samt deren unterlegten hochdeutschen Gedichten / . . . . welche also eingerichtet, daß Sie / entweder / mit einer Stimme allein zu singen benebenst dem General Bass / oder aber / zugleich und besonders auf der / Lauthe, Angelique, Viola di Gamba, / und Chitarra, / können gespielet werden. / Alles nach der neuesten Italienisch und Frantzösischen Manier. / Dresden. / In Verlegung des Authoris. / Druckts / Christoph Mathesius, 1689. qu.-fol. cart. 150,—

Von großer Seltenheit. Collation: Titelseite, Widmungsgedichte von Horn, Bohse und Metz v. Merseburg, (4 S.) und „Vorbericht“ des Autors mit wichtigen Angaben über Stimmung etc. der begleitenden Instrumente. Es folgen 40 S. Notentext, 40 Gesänge, enthaltend deren „Aria (et Poesis) de Jac. Kremb.“ Gesangsstimme, beziff. Baß und der Text (3—10 Strophen umfassend) in Mensuralnotation und Typendruck; die partiturmäßig darunterstehende Begleitung für Laute, Angelica, Viola und Guitarre **in Tabulatur** und Kupferstich. Die letzte Seite (41) enthält das alphabet. Register. — Leider fehlt der gestochene Titel mit dem Portrait des Autors und ein Widmungsblatt. Auch ist es im Inneren teilweise stark wasserfleckig und vom letzten Blatt ist die rechte (unbedruckte) Hälfte abgerissen.

Durch seine besondere typographische Anordnung (Notentext und Tabulatur Takt für Takt untereinander) ist das Werk zur Kenntnis der Tabulaturen von hohem Werte, ebenfalls durch den interessanten Vorbericht und die Tatsache, daß Stücke für das verschollene Instrument Angelica darin enthalten sind.

194 **TABULATUR=MANUSCRIPTE.** — **Collection** de pièces de luth en **tablature française.** Manuscrit du 17. siècle. 63 ff. (dont 2 en blanc) in-12⁰ oblong, vél. 180,—

Le contenu du petit volume peut se résumer ainsi: Courantes, allemandes, sarrabandes, gigues, préludes, gauottes, en somme 58 morceaux, dont la plupart sans nom de compositeur. Deux pièces: Allemande et courante par **Pinel**; quatre pièces: Sarrabande, 2 allemandes, courante par **Gautier** (probablement le célèbre luthiste Denis Gaultier, ca. 1600—1660, voir Eitner, IV, p. 176). Manuscrit charmant, écrit avec beaucoup de soin sur 6 lignes à 4 portées par page.

195 — — **Danses** diverses en **tablature de luth française** du commencement du 18e siècle. Beau manuscrit écrit sur 6 lignes à 9 portées par page. 65 pages contenant 31 suites de danses. En un vol. in-fol. obl., vél., tranches dorées. 180,—

Parmi les auteurs se trouvent cités: Msr. Thielli, Finger [wahrscheinlich Gottfr. Finger, ca. 1660—1730, Eitner, Bd. 3 Seite 453], Rumpelnik, Melante, [wahrscheinlich Annagramm von G. Ph. Telemann (1681—1767). Vergl. Eitner VI 429 u. IX, 368.] Wilan, Smigelsky, Richter, Jean Zachan (u. ?) (vielleicht Johann Adam Zachau, Ratsmusikus in Lübeck, gest. um 1717, siehe Eitner, Bd. 10, S. 320), Martin Prantl, (wahrscheinlich Prandl oder Prandel, ca. 1710 Kapellmeister in Breslau, siehe Eitner, Bd. 8 S. 50), Tobia.

Recueil intéressant de suites de danses se composant de diverses parties à titres spéciaux, p. e.: Ouverture, canaries, aria, trio, spanioletta, gigue. — Entrée, air, menuete, gavotte, bourée, rigvaudon, rondeau — Entrée, rigvaudon, passepied, harlekin. — Echo, marche, gavotte, menuete. — Air, variatio, march, gavotte, bourée, passagalia Vienensis. — Passepied, bourée, double, menuete, gigue. — Rondeau, chiaconne. — Effronterie, air, rigidon, menuete, trio, paysans. — Tschopicade, trio, echo, menuete, trio, bourée. — Rigidon, menuete, passepied, lament de général Oxenstirn, la famme et la (!) enfants, menuete etc.

196 — — **Lautentabulatur.** Manuscript vom Ende des 16. Jahrh., in **deutscher Tabulatur,** geistliche und weltliche Lieder, Tänze etc. enthaltend. 119 Stücke auf ca. 300 Seiten. Fol. Alter Lederband. 380,—

Die sehr interessante, deutlich und sauber geschriebene Sammlung enthält meist vielstimmige Gesänge, teilweise mit Angabe des Textes in deutscher oder latein. Sprache oder in beiden. Sie beginnt mit 26 Fantasien, unter denen sich befinden: Artificiosa fantasia super Dormonto; Fant. super Rosignolos; Aliud responsum vel Recercare super Rosignolos; Fant. Valentini **Backfarts,** polnisch Lautinist etc. Unter den darauf folgenden übrigen 93 Kompositionen sind eine größere Anzahl von Orlando di **Lassus**: Susanna, Est il possibile, Jattens le temps, Confitemini Domino; Surrexit pastor bonus; Ein Medlein zu dem Brunnen gingk; Das Medlein tregt pantoffeln an; Laetuntur coelj; Angelus ad pastores; Benedicam Dominum; Ung triste Cueur.

Ferner von Thomas **Crecquillon,** der Mitte des 16. Jahrh. für einen der ersten Musiker am Hofe Carls V. galt (vergl. Eitner III. 99): Crainte et spoir; Pisne me peut venir; Amour et crainte; Pour paruenir; Si me tener; Les ses mes etc.

Außerdem finden sich darin noch folgende Namen verzeichnet: Phil. **Verdelot** (um 1550) (Eitner X. 57). Phil. **Rogier** (gest. 1596) (Eitner VIII. 281). **Goddard** (um 1550) (Eitner IV. 290). Jac. **Meiland** (1542—77) (Eitner VI. 423).

Christ. **Holland** (um 1550) (Eitner V. 188). Jac. **Archadelt** (1514—57?) (Eitner I. 185). Gallus **Dressler** (der Nachfolger Mart. Agricolas als Kantor in Magdeburg von 1559 an) (Eitner VIII. 252). (Jean?) **Morel** (von 1561—72 Bassist an d. Hofkapelle Philipps II.) (Eitner VII. 60). Juo de **Vento** (gest. 1575) (Eitner X. 49). Valent. **Backfarch**, Regis Poloniae musicus (gest. 1576) (Eitner I. 258). Jehan **Lupi** [Joannes **Hellinck**] (gestorben 1540) (Eitner V. 98).

Nahezu alle Komponisten lebten in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Über die meisten findet man nähere Angaben in Van der Straeten, Musique aux Pays-Bas.

Unter den etwa 20 Tänzen befinden sich mehrere Passamezi, Saltarelli, Pavanes, Gaillardes etc.

Am Schluß des Bandes ist auf der Innenseite des Deckels ein sogen. Lautenkragen angebracht, der den Schlüssel zu der vorliegenden Tabulatur enthält. Derselbe ist in grüner und schwarzer Schrift geschrieben und besteht aus 12 Zeilen.

Im Innern gut erhalten, die ersten und letzten Seiten etwas moderfleckig. **Kostbarer, für die Forschung der Lautentabulaturen sehr wichtiger Kodex.**

197 **TABULATUR-MANUSCRIPTE.** — **Liturgisches Manuscript** aus der Mitte des 17. Jahrhunderts: 1. Dominica. 2. Collecte diaconi. Responsorium Chori, Deo gratias. 3. Praeludium und Lied. 4. Praeambulum aufs Concert etc. Breslau 1653. ca. 220 SS. 4°. Hlblederbd. 75,—

Interessantes Mscrpt. **Die Musik ist durchgehends in deutscher Orgeltabulatur notiert** (die Bezeichnung der Töne durch ihren Buchstaben in den Text der Liturgie eingeschaltet). Voran geht eine nicht unterzeichnete Dedication „Ad Dr. Bernhardum Beier, Musicum insignem et egregium organoedum, amicum meum et sincerum candidum“ mit gegenüberstehender deutscher Übersetzung.

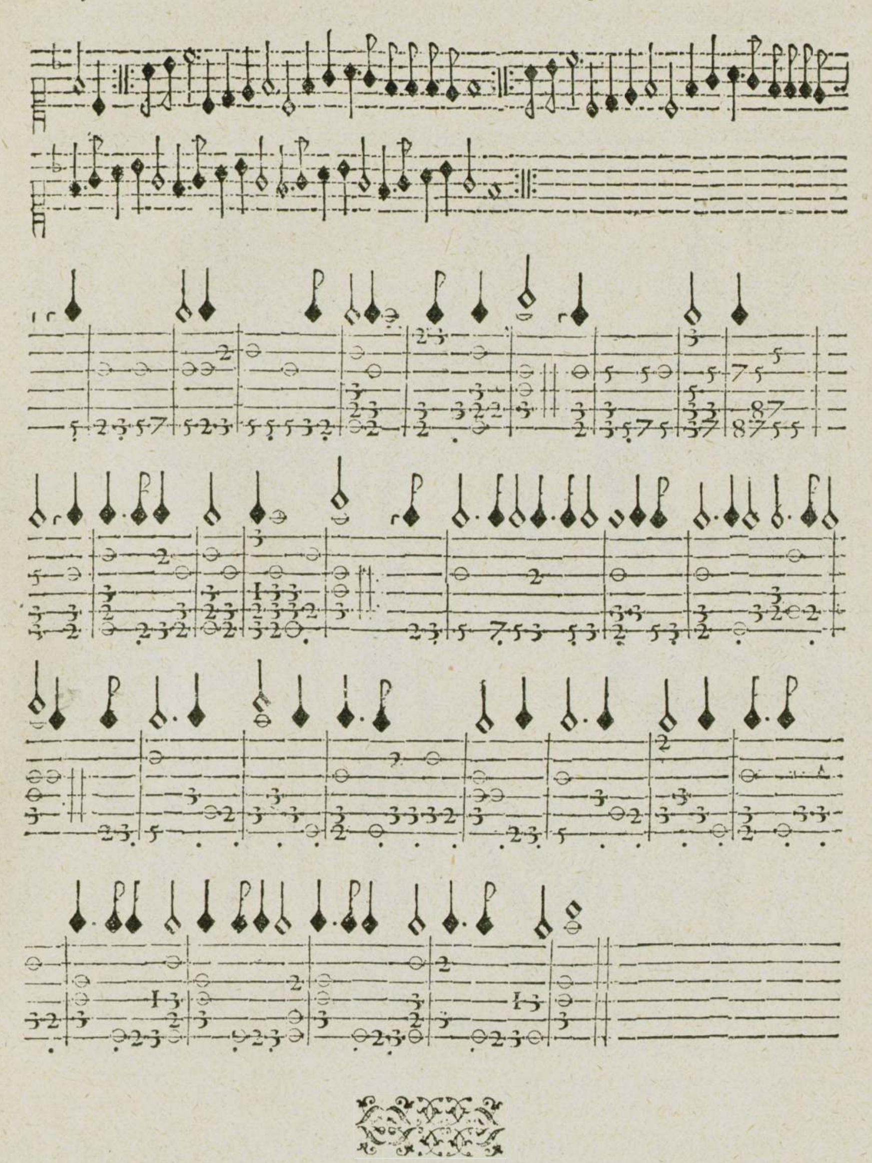
Auf S. 201 die Bemerkung: „Der Glaube, für der Hochmess Predigt, wird mit der Orgel angehoben vnd gespielet absg. praeambulo, aus dem D.E.F.S.H.“ Von alter Hand hinzugefügt: **Initium factum** ad Mar. Magdal. aō 1649, 1. Adventus (möglicherweise der erste Versuch, den Choralgesang mit der Orgel zu begleiten?).

198 — — **Sammlung** weltlicher und geistlicher Lieder in **deutscher Orgeltabulatur**. Manuscript des frühen 18. Jahrhunderts. quer-4°. Hprgt. 100,—

Die Sammlung zerfällt in zwei getrennte Teile. Der eine von 26 Blatt enthält weltliche, der andere von 108 Bll. geistliche Musik. Von der ersteren seien erwähnt: Preludien, Arien, Menuets, Ballets, Sarabandes, March, Englischer Dantz, Caniec Poloni, March der Studenten zu Bresslau 1715 etc. Von den Arien sind nur die Textanfänge angegeben, u. a.: „Unglückselig ist dass Lieben“; „Schwartzes Band du bist mein Leben“; „Triebe wolcken meiner Seelen“; „Muss ich vor Traurigkeit“; „Ach wie leb ich so verlassen“; „Müssen den die Jungen Jahre“; „Mir getreu geliebtes Leben“; „Ach Camillo willst du schlafen“ etc.; nur die letzte hat ausgeschriebenen Text, 3 Strophen von je 6 Zeilen: „Ich küss euch zwar ihr wunderschönen Hände“.

Der die geistlichen Lieder umfassende Teil der Sammlung ist auf 103 paginierten Bll. verzeichnet. Über die darin enthaltenen 117 Gesänge gibt ein am Schluß derselben befindliches alphabetisches 9seitiges Register Aufschluß, das die Aufschrift trägt: „Register der Lieder So jn diesem Tricheter fasset sind.“

Die Tabulatur ist ohne Linien auf 3 Systemen in der Buchstabenschrift der deutschen Organisten.



No. 199. Negri. Le gratie d'amore 1602.

199 **TABULATUREN.** — **Negri** (Cesare, detto „il Trombone"). Le gratie d'amore. Opera nova, et vaghissima, divisa in tre trattati. Al . . . Filippo Terzo Re di Spagna, et monarcha del mondo nuovo &c. Con

privilegio. In Milano, per l'her. del quon. Pacifico Pontio & Giov. Battista Piccaglia compagni MDCII . . . 2 Bll., 296 SS. u. 2 Bll. Tavola. Mit schön gestoch. Portrait des Autors, 58 Kupfertafeln (Mauro Rovere inven., Leon Palavicino fec.) und 43 gedruckten Tanzweisen. kl. Fol. Modern. rot. Hfzbd. mit Goldschnitt. 800,—



No. 199. Negri. Le gratie d'amore 1602.

Rarissimum. Eine zweite (Titel-)Auflage erschien 2 Jahre später (1604) unter dem Titel: „Nuove inventioni di balli . . .“; diese Ausgabe findet sich zuweilen. Dagegen zählt die hier vorliegende erste Ausgabe des für die Geschichte des Tanzes und Kostümwesens hervorragend wichtigen Werkes zu den grössten Seltenheiten. Vgl. Gaspari, Cat. Bologna I, 109: „. . . gli esemplari del 1602 sieno assai più rari di quelli colla data del 1604“. — Collation: Portrait des Autors („di età d'anni LXVI“) in reicher

Umrahmung; Titelblatt („. . . al Filippo III Re di Spagna“) mit dem gestochenen Wappen; Widmung an den König und Widmungsgedichte (2 Bll.); durch falsche Paginierung 296 (anstatt 300) pag. SS. und 2 Bll. Tavola. — Die 58 schön gestochenen Kupfer stellen Einzelfiguren, ein und zwei Paare dar und sind bei der sorgfältigen Berücksichtigung der kostümlichen Details als Beiträge zur Kultur- und Modegeschichte von hohem Wert. — Zu 43 verschiedenen Tänzen ist die dazu gehörige Musik, Mensularnotation **mit darunter stehender Notation in Lautentabulatur,** beigegeben. — Das Exemplar ist sehr gut erhalten und durchaus vollständig. **Siehe die 2 Facsimilia.**

PASSAGALLO. 47

L l O l P A l L G l H P
l l l l l l l l. l l l

M l N M H l P A l L P 3 M 3 l
l l l l l. l

N 3 N 5 N 3 l S 3 K 3 P l L A l L
l l l i l l. l l

P l P 3 M 3 l N 3 P H 3 l P M l N
l l. l l l

L A l L H l P A l L K 3 G 3 l K 3
l l l l l. l l

N 3 l & 3 N 3 M H l L A l L P l
l l l l. l l Segue

No. 200. Pico, Nuova scelta di sonate. 1608.

200 **TABULATUREN.** — **Pico** (Foriano), Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola, composte da Foriano Pico. Con alcune sonate e passegiate non più poste alla stampa, tutte curiose; trà le quali vi s'è aggiunto la Siciliana e le Letanie de'Santi, con l'Intauolature messe spezzatamente; e la Romanella. In Napoli nella stamperia di Giguan Francesco Paci 1608. Avec titre curieux représentant un joueur de guitarre et deux figures gravées sur bois au verso, servant à illustrer les règles pour jouer de la guitarre. in-8 obl., br. 64 pp. ch. Rare. 175,—

41 sonates pour la guitarre **en tablature de luth italienne en manière sténographique.** Tappert, Sang und Klang .aus alter Zeit a reproduit à la page 84 un „ruggiero“ en notation fort semblable. Le volume contient un grand nombre de danses parmi lesquelles des passacagli, gagliarde, ballo di Mantua, romanesca, pavoniglie, ballo d'Ossona etc. En outre des chansons: L'aria della Romanella non più stampata, La mia donna importuna, I misterii

d'amore, Aria di Fiorenza molto cvriosa etc. L'ouvrage commence par des „Regola per imparare ad accordar la Chitarra Spagnola; Dichiaratione per imparare a far le lettere della Chitarra Spagnuola; Tauola delle lettere corrispondenti etc., ensemble 7 pages. A la page 55/6 se trouve la table alphabétique des sonates, suivie de 8 pages intitulées: Villanelle nvove, raccolte & intauolate con lettere della chitarra spagnola. Opuscule fort rare dont l'auteur est inconnu et à Fétis et à Eitner. Le titre un peu court à la marge inférieure. **Voir le facsimilé.**

201 **TABULATUREN.** — **Schlick** (Arnolt). Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten. Mentz, 1512, Peter Schoeffer. In moderner Notation herausg. v. Rob. Eitner. Berlin 1869. Quer-fol. br. (S.-A.) 3,—

11 SS. Text und 23 Tafeln Tabulaturen (1 Tafel in alter Notation).

202 — **Schmid** (Bernh. der jüngere). Tabulatur / Buch Von Allerhand ausserlesnen / Schönen / Lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motetten, Canzonetten, Madrigalien vnnd Fugen von 4. 5. vnd 6 Stimmen: . . . Auff Orgeln und Instrumenten zugebrauchen / . . . Strassburg, L. Zetzner MDCVII (1607). fol. Titel in prächtigem Kupferstich, mit Abbildung von Lauten und anderen Instrumenten, Hilarius Dieterlin fecit. Wunderschöner alter Schweinslederband mit Blindpressungen u. in Gold aufgestempelten Supra-Exlibris in Golddruck. 114 nicht nummerierte Blatt. 750,—

Deutsches Tabulaturenbuch von größter Seltenheit. — Das Exemplar ist prächtig erhalten.

— **Schulz** (J. A. P.). Partitur in Chiffern von Maria und Johannes. Kopenhagen 1791. — **Derselbe,** Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Musiktabulatur. Berlin (1786), siehe No. 177.

203 — **Stoerl** (Joh. Georg Christ.). Neubezogenes Davidsches / Harpfen- und Psalter-Spiel / oder: / Neu-aufgesetztes Würtembergisch vollständiges, nach der genauesten und reinesten / Sing- und Schlag-Kunst / Eingerichtetes / Schlag-, Gesang- / Und / Noten-Buch . . . . mit gutem Discant und Baß. . . . Stuttgart, verlegts Aug. Metzler, Buchhändler. Daselbst druckts Paulus Treu, Hofbuchdrucker. 1710. qu.-4°. Alter Ldbd. (lose im Einband). Typendruck. 25,—

Die Sammlung enthält 270 Choräle mit beziffertem Baß, darunter eine Anzahl von dem Autor neu komponierter. — Beigebunden ist dem Exemplar ein handschriftlicher Anhang von 80 Seiten, in dem sich 13 Seiten Choräle **in deutscher Orgeltabulatur** finden, ferner eine Orgelfantasie über den Choral „Meine Seele erhebet den Herren" von 8 Seiten, unterzeichnet **„J. C. S. Lübeck, 30. Januar 1710"** und u. A. 3 Choräle („Durch Adams Fall", „An Wasserflüssen Babylons" und „Christ lag in Todesbanden") mit 15, 13 u. 18 „Variationes in Basso" für Orgel. (Cantus firmus mit variirten beziff. Bässen).

204 — [**Tabulaturae** continentis praestantissimas et selectissimas quasque cantiones ad usum testudinis accomodatas] 2 libri. **Deutsche Lautentabulatur** des 16. Jahrhunderts. fol. 2 Teile in 1 Halbpergamentbd. 41 Bll. 100,—

Fragment. Den Verfasser konnte ich nicht erruieren. Collation: Signatur A—Mij und 1 Bl. Register. unch. Es fehlt Buchstabe A, der den Titel und wahrscheinlich das Vorwort enthält, da Buchstabe B mit der 1. Liednummer anfängt. Desgleichen fehlen 2 Bll. von Bogen H, die Nos. 8 und 9 des zweiten Teiles enthalten.

Inhalt der beiden Bücher: Das 1. Buch: 8 Madrigalia. — 8 Cantiones gallicae. — 8 Passemezi. — Das 2. Buch: 9 Motetti. — 6 Canzoni francese. — 4 Passe mezi et saltarelli. — 4 Recercari, zusammen 47 (in obigem Exemplar 45) Stücke. Verfasser sind nirgends genannt. Zu eventueller Eruierung gebe ich hiermit den Titel des ersten Stücks in jeder Abteilung:

1. Buch: Madrigalia: „Deh forma amor." Cantiones gallicae: „Auecque vous." Passe mezi: „Passe mezzo antico."

2. Buch: Motetti: „Deus Canticum nouum. 1 Pars." Canzoni Francese: „Susanne ung jour." Passe mezo & Saltarello: „Passemezo." Recercari: „Recercare Primo."

Einige Blätter etwas stockfleckig und an einigen Ecken ausgebessert.

205 **TABULATUREN.** — **Tailour** (Robert). Sacred Hymns. Consisting of Fifti Select Psalms of David and others, Paraphrastically turned into English Verse. And by Robert Tailour, set to be sung in Five parts, as also to the Viole, and Lute or Orpharion. Published for the use of such as delight in the exercise of Music in hir original honour. London, Printed by Thomas Snodham . . . 1615. 1 l., 136 pp & 1 l. table. Sm. 4 to. Old hf. leather. 200,—

Excessively rare. First edition with the music to the five voice parts, also for the **Lute in tablature** and Viol. — „Antony à Wood [Athenae Oxon., II., 474] affirms, Sir Edwin Sandys to be the author [of this version]; but no proof of this appears in the volume itself . . . The spelling is purposely singular; the versification is often rough and quaint, but sometimes exhibiting a very high and nervous vein . . . I do not believe that this version has ever been reprinted." (Dr. Cotton).

206 — **Tappert** (Wilh.) Sang und Klang aus alter Zeit. 100 Musikstücke aus Tabulaturen des 16.—18. Jahrhunderts. Berlin, Leo Liepmannssohn. Antiquariat. quer 4°. Br. 12,—

Das Buch enthält Vorrede, ausführliches Inhaltsverzeichnis und 129 Seiten Musik, bestehend aus 36 Stücken in Tabulatur (in Facsimile-Nachbildung der alten Notenschriften) nebst deren Uebertragung und ausserdem 64 Stücken lediglich in Uebertragung, ferner das Portrait des letzten Lautenisten, Christian Gottlieb Scheidler, in photolithographischer Nachbildung. Das Werk ist nur in 525 numerierten Exemplaren gedruckt worden. Der grösste Teil der Auflage ist bereits verkauft. Der Preis des elegant ausgestatteten brochierten Bandes beträgt Mk. 12,—

Inhalts-Angabe: Verzeichnis der in diesem Werke vertretenen Komponisten, Bearbeiter oder Herausgeber (chronologisch geordnet): Joan Ambrosio Dalza (1508), Franciscus Bossinensis (1509), Arnold Schlick (1512), Hans Judenkunig (1523), Pierre Attaignant (1529), Hans Gerle (1532), Luys Milan (1536), Adrian Willaert (1536), Antonio Casteliono (1536), Sylvestro Ganassi (1543), Hans Neusiedler (1544) Rudolph Wyssenbach (1550), Miguel de Fuenllana (1554), Juan Bermudo (1555). Benedictus de Drusina (1556), Sebastian Ochsenkhun (1558), Wolff Heckel (1562), Robert Ballard (1565), Sebastian Vreedmann (1568), Melchior Neusiedler (1574), Fürst Joachim Ernst von Anhalt († 1586), Antonio de Cabeçon (1578), Matthäus Waissel (1591), August Nörmiger (1598), Conrad Neusiedler (2. Hälfte des 16. Jahrh., bisher ganz unbekannt), J. B. Besardus (1603), Cesare Negri (1604), Petrui Fabritius (1605), Wolf Gerhard (1613), Ernst Schele (1619), Donino Garls (1620), Johann David Mylius (1622), Samuel Scheidt (1624), Adrian Valerius (1626), Domenico Crivellati (1628), Bellerofonte Castaldi (17. Jahrhundert), Christian Michel

(1645). Denis Gautier (1664), Esajas Reusner (1676), Thomas Greeting (1682), Comte de Taxis (1686), Jakob Kremberg (1689), Lodovico Roncalli (1692), John Playford (1697), St. Luc. (Anfang d. 18. Jahrh.), E.T.Baron (1728), Brescianello (18. Jahrh.), Joh. Seb. Bach († 1750), David Kellner (1747), Christian Gottlieb Scheidler (1789).

Verzeichnis der Instrumente, für welche in diesem Werke Facsimile-Nachbildungen von Tabulatoren vorhanden sind: 1. Laute, deutsch, italienisch, französisch. 2. Viguela, ein vergessenes, guitarrenartiges Instrument der Spanier. 3. Gambe (italienisch). 4. Clavier und Orgel: a) gemischte Notation, d. h. Mensuralnoten auf fünf Linien und Buchstaben, b) die Tasten sind nummeriert gedacht, c) Ziffernnoten, d) Buchstaben, die sogenannte deutsche Orgel-Tabulatur. 5. Cither, vierchörig; französische Tabulatur. 6. Violine, deutsch, italienisch, französisch. 7. Guitarre, a) gewöhnliche und b) stenographische Tabulatur-Notation. 8. Flageolet. 9. Angelica.*) 10. Cithrinchen.*) 11. Mandora.*)

*) Angelica, Cithrinchen und Mandora, drei gänzlich verschollene Saiten-Instrumente. Angelica und Mandora wurden gezupft; der Spieler des 5-saitigen Cithrinchens bediente sich eines Plectrums.

207 **TABULATUREN. — Valerius** (Adrianus). Nederlandtsche Gedenckclanck. Kortelick openbarende de voornaehmste geschiedenissen van de seventhien Nederl. Provintien, tot den Jare 1625. Verciert met figuerlicke platen, stichtelijche Rimen ende Liedekens . . . gestelt op Musycknoten beneffens de Tablatuer vande Luyt ende Cyther, door Adrianum Valerium. Tot **Haerlem 1626**, quer-4°, mit Kupferstichen und Musik. Alter Franzbd. 200,—

Sehr schönes Exemplar des seltenen Werkes. Die einstimmigen Melodien sind in gewöhnlicher Notenschrift (in Typendruck) **u. ausserdem meist gegenüberstehend arrangiert für 6 chörige Laute und 4 chörige Cither in französischer Tabulatur vorhanden.** Es ist dies im übrigen das einzige ältere bekannte Werk, in welchem sich Cithertabulatur findet. Unter den Melodien findet sich auch das berühmte Dankgebet.

Tailour (Robert). Sacred Hymns. 1615, see No. 205.

208 **Tettamanzi** (F. Fabrizio) da Milano [Predicatore de' Minori Osservanti.] Uffizio De' Morti tutto in Canto Fermo, Incominciando dal Vespero con l'intonazione de' Salmi, si come al Mattutino; Con il modo di cantara le Lezioni, e Responsorj con la Messa medema, et ordine di far l'Esequie conforme all' uso del Rito Romano. Milano 1715. 4°. 80 Seiten in ganz altem röm. Typendruck. 25,—

Das Werk enthält eine genaue Instruktion über das Officium und eine kurze Messe. Die Noten in römischer Choralschrift auf 4 Linien.

Theorbo-Lute (Music for), see Nr. 77, 153, 154, 163.

Thoinot Arbeau. Orchesographie, 1588, voir Nr. 185, 186.

209 [**Thyard,** Pontus de]. Solitaire Second ou Prose de la Musique. A Lion, par Ian de Tournes. M. D. L. V. In-4. belle bordure au titre, portrait de l'auteur et grande planche pliée. vélin. 225,—

Ouvrage très rare de ce célèbre poète de la Pleïade. Sur le titre l'inscription: „A Franscesco Dieussart Scultor à Bruxelles 1659." Sans doute un frère de l'architecte C. P. Dieussart mentionné par Nagler.

Trost (J.). Odae ecclesiasticae, siehe Nr. 5.

Valerius (Adrianus). Nederlandtsche Gedenck-clanck. 1626, siehe Nr. 207.

210 **Valla** (Georg.). De expetendis . . et fugiendis rebus opus, in quo . . continentur . . de arithmetica libri III . . . . de musica libri V sed primo de inventione & commoditate eius . . . de physiologia . . de poetica . . . de rhetorica . . etc. [à la fin:] Venetiis, Aldus et Valla 1501. 2 forts vols. in-fol. Ancien veau rouge, dorures sur les dos et les plats, dentelles, tranches dorées. Belles reliures un peu fatiguées. 140,—

Bel exemplaire grand de marges d'une oeuvre fort rare. Les 5 livres „de musica" (avec beaucoup de figures sur bois) se composent de 91 chapitres et renferment 119 pages du premier volume.


MVSICES FIGVRÆ SEV NOTÆ NOVÆ.

VETERES. Longa. bre. Sem. Min. Semfus. Se

NOVÆ. Max. lon. bre. Sem. Min. Sem. Fusa. Semif.

Nihil magnum fit subitò, inquit Epictetus. Sensim omnia per appositiones accrescunt, per mutationes ritè perficiuntur. Unde Musice quondam minor secundùm Theoriam ex Tetrachorda primum Mercurij Lyra, Apollinis deinde Heptachorda, paulatim Chordis additis, Tonis scilicet maioribus & minorib9; Semitoniis Diatonicis, Chromaticis & Enharmonicis, atq; Commatibus in hodiernam, quam celebramus, excreuit magnitudinem. Secundùm praxim verò ex rudioribus iuxtà et difficilibus Græcorum Characteribus Notæ variis mutationibus multiplicatæ, emendatæ, factaque faciliores (vide seriem) ad modernam cantus perfectionem emerserunt. Quare, cum existimare liceat hoc Musices incrementum suâ necdum adornatum perfectionis coronide; addere ego sum ausus operam, quâ Modulationes faciliùs decantari, & Tabulaturæ Organicæ aptius tum conscribi, tum imprimi posse videntur.

VETERVM NOTARVM SERIES.

No. 211 (Van der Elst). Den ouden ende nieuwen grondt vande Mvsiicke. 1662.

211 [**Van der Elst** (Joannes)]. Den ouden ende nieuwen grondt vande Mvsiicke, bevanghende De vermeerderinghe ende verbeeteringhe van den Sangh, de oude ende nieuwe Figuren, de XII toonen van den Sangh, de Musicale Instrumenten, de reghels van de Compositie . . . . . 300 voor de theorie als voor de Practijcke, etc. Te Ghendt, by Maximiliaen Graet, 1662, in-4, de XII et 76 pages à 2 colonnes. — Notae Augustinianae sive musices figurae seu notae novae con-

cinendis modulis faciliores, tabulaturis organicis exhibendis aptiores. Gandavi, Graet, 1657, in-4, de 2 feuillets, 16 pages à 2 colonnes, et **onze planches gravées, donnant des spécimens de la nouvelle notation inventée par l'auteur,** les 2 ouvrages en 1 vol. in-4to, vélin. 125,—

Ouvrages fort rares et importants sur lesquels on peut consulter Fétis (à l'article Elst). Il paraît que l'auteur ait joint à tous les exemplaires de l'ouvrage „grondt van de musiicke" son traité de la notation, publié 5 ans auparavant. Car à la fin du premier ouvrage il y a la notice imprimée: **Volghen elf Coperen Platen.** — Le traité de la notation est écrit, comme son titre, en latin, mais il contient aussi une courte explication de la nouvelle notation en français. (2 pages — 4 colonnes). **Voir le facsimilé.**

Vaqueras, voir les No. 66 et 145.

212 **Veracini** (Francesco Maria). XII Solos for a Violin with a Thourough Bass for the Harpsicord or Bass Violin. **Score.** Opera Prima. London (ca. 1730). J. Walsh **No. 456.** Folio. half roan. 81 engraved pages. 110,—

Very clean and sound copy, in best condition, of this most rare and important work.

213 **Vimina** (Alberto), La gara, opera dramatica rappresentata in musica per introduttione di Torneo fatto in Vienna per la nascita della Seren. Infanta di Spagna Margarita Maria d'Austria. Vienna d'Austria, appresso Matteo Riccio, l'anno 1652. 61 SS. ital. Text, fol. mit 4 schönen in Kupfer gestochenen gr. quer-folio-Tafeln. (Joa. Burnacinius Pichtor et Architectus inuentor, Seb. Jenet sculp.) Einige Bll. etwas wasserfleckig. Lose im Einband. Nicht ganz sauber. 100,—

Den Bibliographen unbekannter Text eines musikalischen Dramas mit Ballett, das die, anlässlich der Geburt der Prinzessin, dargebrachten Huldigungen der vier Weltteile zum Gegenstande hat. Die darin vorkommende Quadrille wurde von den Mitgliedern der höchsten Adelsfamilien unter der Regierung Ferdinands III ausgeführt.

Als Condottiere della squadriglia dell' Europa ist die „Maëstà del Re d'Ongaria" genannt, als Anführer der squadriglia dell' Asia „**il S. Prencipe Ottavio Piccolomini Duca d'Amalfi, Prencipe dell' Imperio, Tenente Generale di S. Mtà Cesarea e Consigliero di Stato.**

Ausserdem befinden sich unter den Cavalieren: Leopold Wilhelm von Baden, Marchese Luigi Gonzaga, **Co. Wolter Lesle, (der an Wallensteins Ermordung beteiligte General),** marescial di campo e generale in Schiavonia, Baron Ernst von Traun, Gio. Maria Testa Piccolomini, General Raimondo Montecucoli, Graf Rudolf Coloredo Gran Priore di Boemia etc.

214 **Vitruvius** (Lucio . . Pollio). De architectura libri decē traducti de latino in vulgare. Affigurati: commentati . . . etc. Como, Gotardo da Ponte 1521. Avec un grand nombre de magnifiques figures grav. s. b. 8 ff. n. ch., 433 ff. chiffr. et 1 f. n. ch. gr. in-fol. d.-veau. 120,—

C'est la première traduction italienne du célèbre ouvrage de Vitruvio „de architectura" contenant plusieurs chapitres sur la musique et le théatre: liber V, capo tertio: „de la constitutione del theatro"; capo quarto: „de la harmonia"; capo quinto: „de la collocatrone de li vasi in lo theatro"; capo sexto: „de la conformatione del theatro"; liber X capo tredecimo: „de le hydraulice machine: con le quale se perficeno li organi". „Vitruvius, ein römischer Baumeister, geb. zu Verona zu den Zeiten des Augustus und Tiberius, im Anfang des ersten Jahrhunderts n. Chr. G., ist der älteste Römer, welcher über Musik geschrieben hat." (Becker).

Fortsetzung auf der 3. Umschlagseite.

ORCHESOGRAPHIE

gaulche: Oſtant voſtre bonnet ou chappeau, & ſaluant voſtre Damoiſelle & la compagnie, comme voyez en ceſte figure:
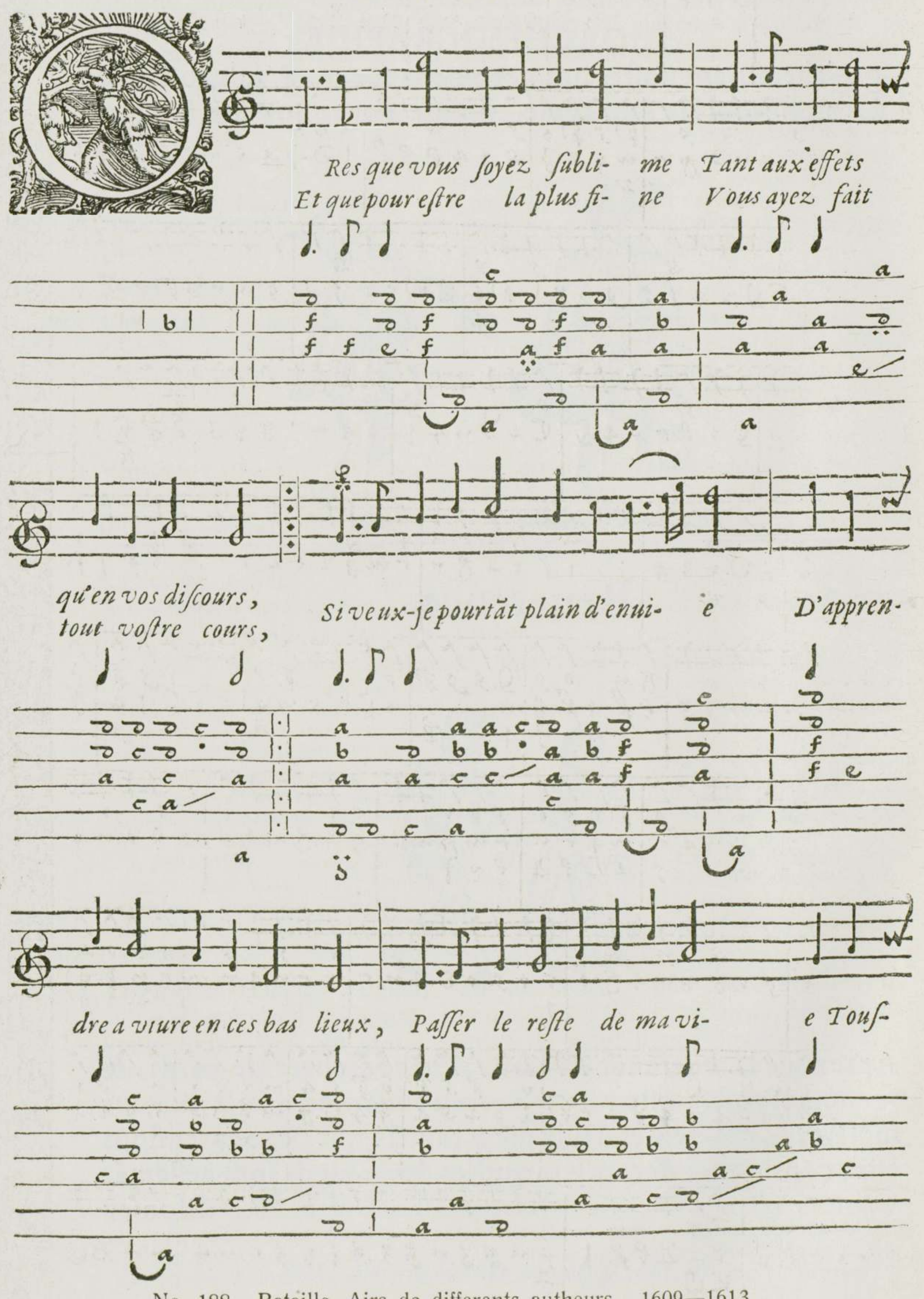


Reuerence.



Aprez que la reuerence eſt ainſi faicte, redreſſerez le corps, & recouurãt voſtre teſte, retirerez voſtredict pied droict, & vous mettrez & poſerez les deulx pieds ioincts, que nous entendons eſtre contenance decente, quand les deulx pieds ſont tellemẽt diſpoſez

No. 185. Tabourot, Orchésographie. 1588.

AIRS.

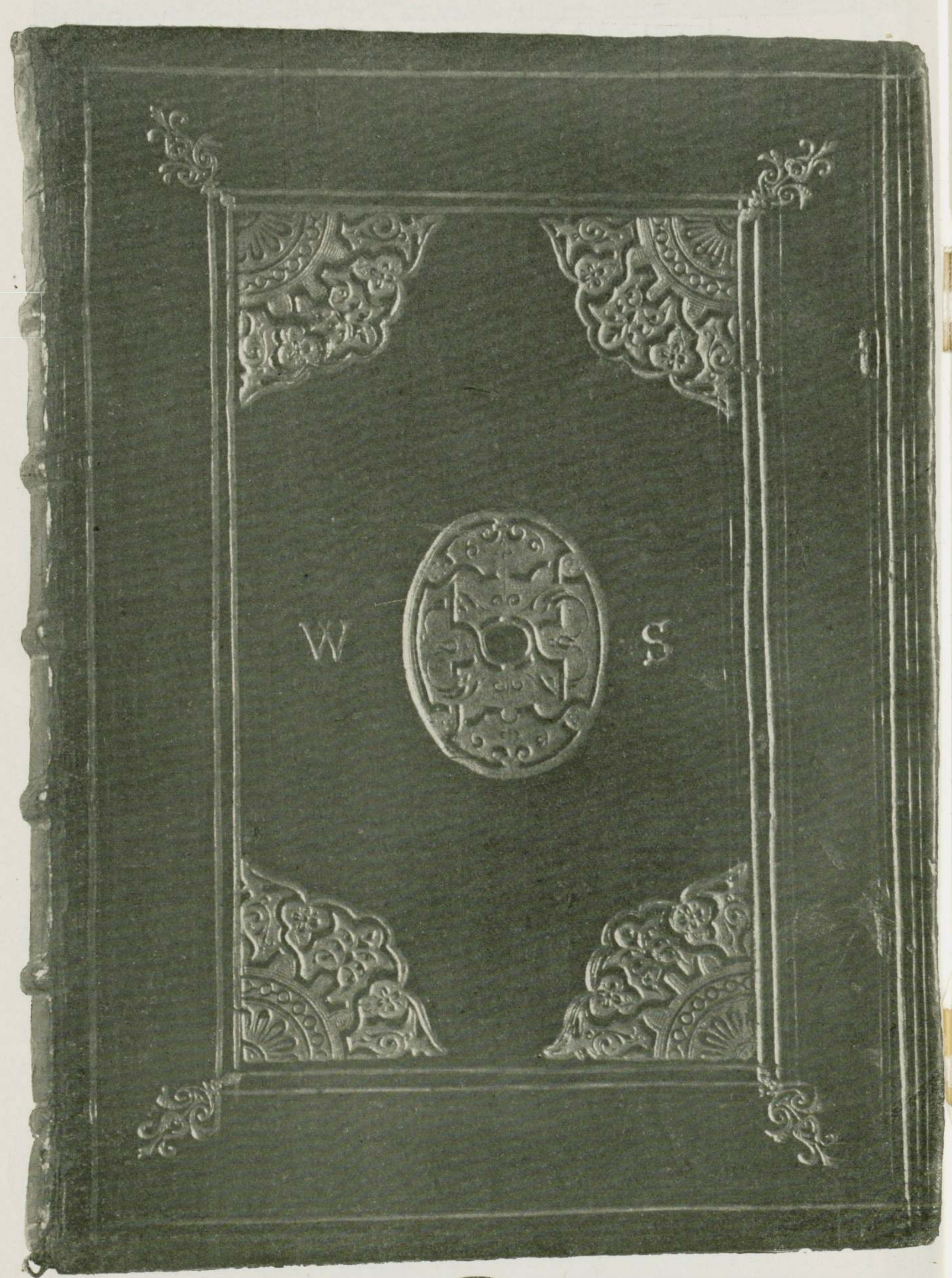


No. 188. Bataille, Airs de differents autheurs. 1609—1613.
Tablature française.

FANTASIA.
I.

A

No. 192. Kargel, Lautenbuch 1586. Deutsche Tabulatur.



No. 219. Yonge, Musica Transalpina. 1588. Binding.

215 **Vittoria** (Lodovico). Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum libri duo, quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, concinuntur vocibus. Ad Philippum secundum Hispaniarum Regem Catholicum, Romae, ex typographia Dominici Basae, 1583. 1 vol. in-fol. max. de 295 pages, en feuilles. Excessivement rare. 200,—

Les parties sont imprimées en regard. Les messes contenues dans ce volume sont: à quatre voix: 1. Quam pulchri sunt; 2. O quam gloriosum; 3. Simile est regnum coelorum; 4. Ave Maria Stella; 5. Pro defunctis: à cinq voix; 6. Surge propera; 7. De Beata Virgine; à six voix; 8. Dum complerentur; 9. Gaudeamus.

La partie inférieure du titre est facsimilée, mais sans la vignette, pour laquelle la place est restée en blanc; — le second feuillet (préface et commencement de la musique) est défectueux d'un quart environ qui est très proprement remplacé en facsimilé, les pages 292/293 et le dernier feuillet (page 294 et table) sont entièrement en facsimilé. — En outre il y a encore 25 feuillets défectueux dans la partie inférieure. Ces défectuosités (texte et musique) ont été bien soigneusement supléées en manuscrit. — Le reste du volume, c. à. d. environ 120 feuillets sont en très bon état.

216 **Wagenseil** (Joh. Christoph), De civitate Noribergensi commentatio. Accedit de Germaniae phonascorum von der Meister-Singer origine praestantia, utilitate et institutis, sermone vernaculo liber. Altdorfi Noricorum 1697. Mit 16 Kupfern (Abbildungen, Portraits etc.) u. 11 Seiten Musik. 576 SS. 4°. Ppbd. Gänzlich unbeschnittenes Exemplar. 50,—

Wichtiges und seltenes Quellenwerk zur Geschichte der Meistersingerkunst. Die darin befindliche Abhandlung von 140 SS.: „**Von der Meister-Singer holdseligen Kunst, Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehr-Sätzen**" benutzte Richard Wagner für seine Oper „die Meistersinger von Nürnberg." Für die Geschichte der deutschen Dichtung ist von besonderem Interesse das Verzeichnis der „Meister-Thöne, welche dieser Zeit und sonderlich zu Nürnberg pflegen gesungen zu werden", (S. 534–40), darunter z. B. aufgeführt: „die traurige Semmelweis", die „süsse Erdbeerweis", ferner „mit 25 Reimen: der Neue Thon Hannß Sachsens", u. A. Auf S. 554 befindet sich hierin die vollständige Melodie zu einem Meistersingerlied von Heinrich Mügling („der meisterliche Hort"), deren Anfang (die ersten 7 Noten) Wagner in dem „Zunftmotiv" seiner „Meistersinger" verwertet hat.

217 **Wallis** (Johannes), Opera mathematica — de Algebra tractatus (Op. math. volumen alterum) — Op. math. volumen tertium quo continentur Claudii Ptolemaei . . . Harmonica . . . . etc. etc. Oxoniae 1695—99. 3 forts vols. in-fol. ancien veau, dos ornés. Très bel exemplaire. 70,—

Le troisième volume contient les écrits importants de Wallis relatifs à la musique grecque: 1) Claudii **Ptolemaei** Harmonicorum libri tres (graece et latine), cum appendice „de veterum harmonia ad hodiernam comparata" (p. 1—182). — 2) **Porphyrii** in Harmonica Ptolemaei Commentarius. (graece et latine, p. 183—356). — 3) **Manuelis Bryennii** Harmonica. (graece et latine) (p. 357—508). — Les 3 volumes avec beaux portraits de Wallis: vol. I et II: D. Loggan ad vivum delin. 1678. vol. III: Sonmans pinxit 1698. M. Burghers sculp. 1692 et 1699.

Webb (William), see No. 153.

Widmannus (Erasm.). Mertins-Ganss Liedt 1609, siehe No. 143.

Wilson (J.). See No. 153.

218 **Wolsschaten** (Gerardus van). Het liefelijck ende seer vermaeckelijck Antwerps Lust-Hofken, verciert met vier Vreughtrijcke Lust-Prieelen.

Antwerpen by de Weduwe en d'Erfg. van G. van Wolsschaten 1661. 4 Teile. Mit des Verfassers Porträt in Medaillon (F. Bonttats fec.) u. 3 Kupfertafeln. kl. quer-8°. Prgt. 12 unch. Bll., 244 ch. SS., 3 unch. Bll. 40,—

1. Minne-Liedekens uytbeldende de Lenten of Jeught. 2. Herders-Sanghen vor den Somer oft volwasche jeught. 3. Drinck-Liedekens voor den Herft, oft Manheyt. 4. Coddige Deuntiens [Lustige Liedchen] voor den Winter oft ouderdom.

Texte ohne Melodien mit Angabe der Singweisen.
Nicht von Eitner erwähnt.

219 **Yonge** (N[ic.]). Musica Transalpina. [LVII] Madrigales trânslated of foure, five and sixe partes, chosen out of divers excellent Authors, with the first and second part of La Verginella, made by Maister **Byrd**, upon two Stanza's of Ariosto, and brought to speake English with the rest. Imprinted at London by Thomas Est, the assigné of William Byrd 1588. Complete copy of the 6 separate parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus, Sextus. Bound in 1 vol. sm. 4 to. Old calf, beautifully adorned. 600,—

Conyers D'Arcy's copy with his autograph signature on title page and 5 songs for 4 voices entered probably in his handwriting. Eitner X, p. 312. Grove IV, p. 495. Extremely rare. 3 blank leaves Tenor H 4, Quintus G 4, Bassus H 4 are missing, otherwise the copy is complete.
See the facsimile of the binding on plate VIII.

220 **Zarlino** (Gios.). De tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia ... etc. Il primo volume contenente l'Istitutioni Harmoniche. — Il secondo. Le Dimostrationi Harmoniche. — Il terzo. Sopplimenti musicali. — Il quarto. Il trattato della Patientia etc. — In Venetia, 1588—89. 4 tomes. en 1 vol. in-Fol., Avec 1 planche, ancien veau. 120,—

Reliure un peu fatiguée, sauf cela bel exemplaire de la seule édition complète des œuvres importantes de Zarlino.

221 — Le Institutioni Harmoniche nelle quali, oltra le materie appartenenti alla musica, si trovano dichiarati molti luoghi di poeti, d' historici & di filosofi. Venetia, appr. Franc. Senese, 1562. in-fol. vélin. VI ff. et 347 pp. 40,—

222 — — Le même ouvrage. Venetia, Senese. 1573. Mit zahlreichen Holzschnitten und gedruckt. Musik. 6 Bll. 428 SS. u. 10 Bll. kl. fol. Pgt. Gutes Exemplar. 50,—

3. Ausgabe des wichtigen Werkes. „Ce livre, monument du profond savoir et du haut mérite de Zarlino, est le répertoire où tous les théoriciens ont puisé pendant près de deux siècles." (Fétis).

223 **Zaworky** (Tobias), Zpjwanj Pohrebnij Staré y Nowé: shromázdené a slozene. Prazskem / v Giryka Nygrina 1592. Mit Titelholzschnitt. 8°. Prgt. 12 u. 128 Bll. (an dem letzten die rechte untere Ecke abgerissen, mit Verlust von 3 Zahlen im Register). 60,—

Sehr seltene Sammlung alter böhmischer Begräbnislieder u. Gebete mit den Melodien.

224 **Zeno** (Apostolo), Poesie drammatiche (composte insieme con Pietro Pariati). Orleans, Couret de Villeneuve 1786. 11 vols. gr. in-8, veau plein, fil., dos orné, tranches dorées. Fort bel exemplaire en reliure magnifique. 60,—

Druck der Regenhardt'schen Verlagsanstalt G. m. b. H., Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 19-20.

